

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани**

Успешность без границ

*Сборник материалов
II Республиканского семинара-практикума
27 ноября 2020 года*

Казань – 2020 г.

Коллектив авторов:
Герасимова Н.В., Ремизова М.П., Хакимова И.А.
(МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани)
Фазлиева Н.В.
(ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»)

Успешность без границ: Сборник материалов II Республиканского семинара-практикума. 27 ноября 2020 года / Сост. Н.В.Герасимова, М.П.Ремизова, И.А.Хакимова, Н.В.Фазлиева. – Казань: ПривЦВР, 2020. – 103 с.

В сборнике собраны материалы II Республиканского семинара-практикума «Успешность без границ», представляющие опыт педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных организаций, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы в сборнике печатаются в авторской редакции с незначительными правками.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аникина Н.И.</i> Особенности работы с детьми с ОВЗ (легкая умственная отсталость). Из опыта работы.	5
<i>Борзенков Д.С.</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.	8
<i>Гиздатуллина А.А.</i> Дистанционные формы обучения, применяемые с детьми ограниченными возможностями здоровья.	10
<i>Деткина Э.А.</i> Создание ситуации успешности детей с особыми образовательными потребностями в канистерапевтических объединениях средствами декоративно-прикладного творчества.	12
<i>Забирова Т.А.</i> Формы, методы, педагогические технологии в развитии творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в условиях учреждения дополнительного образования.	16
<i>Иванова Е.М.</i> Успешность и успехи в развитии ребенка с ДЦП в условиях дополнительного образования.	23
<i>Исламова С.И.</i> Дифференцированный подход в реализации программы художественной направленности «Акварель».	34
<i>Карипова И.И.</i> Лучшие практики реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ по художественной направленности.	36
<i>Лазарева Л.Н.</i> Развитие творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в условиях учреждения дополнительного образования.	41
<i>Мурзинова Г.Ю.</i> Интегративный подход в использовании средств нейропсихологии и театральной деятельности в процессе обучения детей в инклюзивных группах в условиях УДО.	45
<i>Мустафина А.Р.</i> Формы и методы педагогических технологии в развитии творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в условиях учреждения дополнительного образования.	50
<i>Назмутдинова А.Р.</i> Художественно-эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья.	54
<i>Нугманова И.М.</i> Эффективные формы инклюзивной практики в дополнительном образовании на примере детского объединения «Бисероплетение».	57
<i>Ремизова М.П.</i> Основные направления деятельности ЦВР Приволжского района г.Казани в процессе создания позитивной социальной ситуации развития для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.	61
<i>Самерханова А.Ф.</i> Формы, методы, педагогические технологии в развитие творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями на примере МБОУ СОШ №52 при взаимодействии дополнительного образования.	63
<i>Софронова А.Э.</i> Развитие творческих способностей детей с особенными образовательными потребностями на занятиях изобразительного искусства.	71

<i>Шаехова Д.Ф.</i> Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании.	84
<i>Шаехова Д.Ф.</i> Особенности организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании.	88
<i>Шарипова Г.Ш.</i> Успешность и успехи в развитии ребенка с особыми образовательными потребностями.	91
<i>Шашина Т.Б.</i> Технологии творчества в отделе реабилитации Центра детского творчества.	95
<i>Шигалева А.И.</i> Развитие креативного мышления особых детей на занятиях художественной направленности.	97
<i>Ярмухаметова Э.А.</i> Успешность и успехи в развитии ребенка с особыми образовательными потребностями.	100

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ЛЕГКАЯ УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ)»

В современных условиях развития системы дополнительного образования детей возрастают требования к повышению качества образования в области хореографического искусства. Обращается особое внимание на создание условий для развития личности каждого ребёнка в соответствии с возрастом, интересами, способностями, возможностями здоровья, местом проживания. Это связано, в первую очередь, с реализацией Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, содержанием приоритетных федеральных проектов «Доступное дополнительное образование для детей» и «Успех каждого ребенка».

В связи с этим в детской школе хореографии №3 была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать».

Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Она направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ и предусматривает коррекционную деятельность с детьми с ОВЗ в процессе обучения, создание условий включения их в группу здоровых учащихся. Особенностью программы является идея постепенного перевода детей с ОВЗ в хореографическую школу, и поэтапной подготовки учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной области. Поэтому они проводятся как во время внеурочной для учащихся с ОВЗ деятельности, так и во время урочной деятельности. Это касается занятий, проводимых с учащимися 2-3 классов, занимающихся на базе коррекционной школы, на основе Договора, составленного с ней. Занятия с учащимися 4-5 и 6х классов, проводимые на базе школы хореографии, проводятся в вечернее время и начинаются с 17.00 часов.

Формы подведения итогов предполагают безотметочную (безоценочную) систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детей, и с учетом развития инклюзивного потенциала современного дополнительного образования.

По программе обучаются 56 детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В состав коллектива входят учащиеся 8-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час составляет 40 минут.

Наша методика преподавания по АДОП «Любим танцевать» опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом целей обучения специфики учащихся хореографического коллектива «Солнышко». В своей практике не предполагаем копирования методов занятий и репертуарных линий детских хореографических коллективов, в которых занимаются здоровые дети, так как цели, задачи и условия работы у них отличаются друг от друга. Развитие танцевальности учащихся происходит через практико-ориентированную деятельность в сочетании тренировочных упражнений и танцевальных движений.

Возвращаясь к программе, хотелось бы сказать, что она включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)
- 2-3 годы обучения – базовый, специально разработанный для детей ОВЗ
- а) 2-й год обучения – учащиеся 9-11 лет;
- б) 3-й год обучения – учащиеся 10-12 лет.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам: 1) Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность), 2) «Азбука танцевальных движений, 3) Танцевальная импровизация, 4) Постановочная работа.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии используются и музыкально-ритмическая деятельность, и танцевальные движения, и исполняются задания на импровизацию, и ставятся танцы.

Для обучения и развития учащихся с ОВЗ необходима специальным образом организованная обучающая среда с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок должен всегда чувствовать себя в ней абсолютно комфортно.

Поэтому нам, как педагогам приходится обращать внимание, с одной стороны, на создание развивающейся среды, а с другой, помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Обычная методика преподавания хореографии в детской школе не всегда подходит для работы с детьми, которые страдают интеллектуальными нарушениями. У них, как правило, имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Сенсорное и психомоторное развитие отстает от норм возраста: такие дети часто с трудом ориентируются в пространстве, движения координированы плохо. Большую трудность при разучивании игр и танцев вызывают согласованные движения рук и ног. Зачастую дети не владеют даже простыми двигательными навыками (прыжки, хлопки в ладоши, повороты и т. д.). У них нарушены процессы возбуждения и торможения (недостаточная заинтересованность, замедленное включение в деятельность). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, что проявляется в недостаточном развитии внимания, восприятия и памяти. Наблюдаются проблемы с запоминанием хореографической терминологии, последовательности танцевальных связей и

упражнений. Им бывает сложно перестроиться в танце с одной линии в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера.

Поэтому в работе с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью мы обращаем внимание на создание для ребенка ситуации успеха, воспитанию волевых черт характера – уверенности в своих силах и выдержки, возможности самореализоваться в танце. Кроме этого, на своих занятиях решаем задачи по тренировке и укреплению двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного напряжения, развитие равновесия и свободы, координации движений, улучшение ориентировки в пространстве, воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных умений и навыков; развитие силы, ловкости, выносливости.

С этой целью в занятия вносим специальные упражнения, активизирующие внимание, упражнения на ориентацию в пространстве, тренировку основных видов движений, регуляцию мышечного тонуса и координацию движений, воспитанию чувства музыкального ритма.

Важнейшую роль в проведении занятий по программе, по мнению специалистов, и мы согласны с ними, играет правильно подобранный музыкальный материал. Он должен иметь ярко выраженные характерные части, которые настраивают на определенное движение. Следует также учитывать навыки танцевальных движений детей: справится ли большинство из них с движениями? Поэтому выбираем танцы с ритмическими заданиями (хлопки, прыжки, притопы, приседания), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, воплотить его в фигурах, хореографическую композицию, чем описать словами. Поэтому проводим такие игровые упражнения, как, «Стирка», «Пес», «Леденцы» и т.д.

Одна из распространенных проблем детей с легкой умственной отсталостью – дефект речи. Многие из них не умеют так дышать, чтобы это помогало телу «танцевать». Во время разучивания танца такие дети сталкиваются с такой проблемой, как, например, направить ноги и руки, бедра и голову. Правильное дыхание играет в этом процессе важную роль. Показываем наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используем специальные упражнения:

«Ворона» (Ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. На вдохе разводит руки как крылья широко в стороны, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р]);

«Часики» (Ребенок стоит, слегка расставив ноги, руки опущены. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносит «тик-так». Повторяет до 10 раз);

«Паровозик» (Ребенок ходит, приговаривая: «чух-чух-чух» и делая попеременные движения руками. Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд).

У детей имеются нарушения фонематического восприятия, смысла многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому, на первом этапе работы над танцем необходимо провести предварительную словарную работу. При разучивании танца большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над танцем дети осваивают танцевальные навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения, «прохлопывание» ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над танцем нам приходится показывать и объяснять движения, проделывать их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На третьем этапе работы над танцем идет его закрепление и работа над выразительностью исполнения.

В течение всего учебного года дети разучивают несколько танцев. На начальном этапе обучения репертуар танцевальных постановок состоит из детских композиций, на 3-м году обучения включается народная хореография.

Часто из-за недостаточного развития памяти учащиеся довольно быстро забывают танцевальные постановки. Чтобы этого не происходило, постоянно их повторяем.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются. Они имеют возможность социализироваться и участвуя в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. Результаты их участия показывают, что дети с ОВЗ также, как и здоровые дети, могут быть успешными.

Список литературы:

1. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Дошкольное воспитание. – 2009. – №12. – С.66-73.
2. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.М.Сорокин, Д.Н.Исаев, Е.С.Иванов, О.В.Защиринская; под ред. Л.М.Шипицыной. – М.: Академия, 2012. – 223 с.
3. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2012. – №2. – С.32-36.

Борзенков Д.С.,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г.Набережные Челны

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Общество вынуждено шагать в ногу со временем. Новейшие технологии активно проникают во все сферы жизни общества. Не является исключением и

духовная сфера, а конкретно – дополнительное образование. Образовательная среда претерпевает модернизацию. Пункт первый статьи 43 Конституции РФ гласит, что каждый имеет право на образование. Процессы демократизации и гуманизации в современном обществе предусматривают необходимость создания для каждого человека, и тем более для лиц с интеллектуальными и физическими нарушениями, равных прав и возможностей на получение образования, на развитие их индивидуальных способностей. Другими словами, независимо от пола, возраста, расовой принадлежности, состояния здоровья и других факторов каждый человек вправе получить качественное образование.

Целью модернизации дополнительного образования, на сегодняшний день, является обеспечение его высокого качества, которое не должно сводиться только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и обязано связываться с воспитанием, понятиями «качество жизни», «социализация», «самореализация». Следовательно, перед педагогами дополнительного образования, помимо создания условий по преодолению трудностей в связи со сложившейся жизненной ситуацией, стоит задача обеспечения успешной социализации личности ребенка. Моя статья посвящена важности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.

Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования позволяет создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение со здоровыми детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ в отделе «Детский орден милосердия» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны, стараются восполнить дефицит общения, представить широкий спектр педагогических услуг по различным направлениям творческой деятельности. Сотрудничество с особенными детьми включает в себя ряд тем, объединённых единой идеей «для ребёнка», «вместе с ребёнком», «исходя из возможностей ребёнка». Педагоги дополнительного образования стараются содействовать благоприятному эмоциональному состоянию ребёнка, нетрадиционно подойти к организации обучения и воспитания, вносят в развивающую работу элементы творчества, дидактические игры, сюрпризный момент, настраивающий ребёнка на положительные эмоции и контакт. Важно создать ситуацию успеха. В условиях ситуации успеха ребенок чувствует уверенность в себе и своих способностях, чувствует свою востребованность в обществе. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов, которые часто возникают у детей в подростковом возрасте. Ребёнок, чувствуя поддержку со стороны взрослого, начинает проявлять себя более активно, смело, настойчиво. Он вступает в более высокие слои культурного и нравственного взаимодействия и сотрудничества со взрослыми.

Таким образом, можно сказать, что педагоги дополнительного образования вносят неоспоримый вклад в процесс социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
2. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок – обычное детство. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013. – 110 с.

Гиздатуллина А.А.,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г.Набережные Челны

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ С ДЕТЬМИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

На современном этапе дистанционное обучение доказало свою значимость и востребованность на всех уровнях образовательной системы.

Дистанционное обучение – «это синтетическая, интегральная гуманистическая форма обучения., базирующая на использовании широкого спектра традиционных и новых информационных технологий и их технических средств, которые применяются для доставки учебного материала, его самостоятельного изучения, диалогового обмена между преподавателем и обучающимся, причем процессе обучения в общем случае не критичен к их расположению в пространстве и во время, а также к конкретному образовательному учреждению» [1].

Форма обучения при которой взаимодействие учителя и учащихся и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты, реализуемые специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Обучение учащихся можно выстроить через интерактивные учебные материалы, которые содержат инструкции, учебный контент (видео, интерактивные видео, текст, рисунки), самопроверку, ссылки и т.д. При помощи таких учебных материалов учащиеся изучали новую тему самостоятельно. Для вопросов учеников стоит создать чат для общения, чтобы, сталкиваясь с трудностями, они продолжали выполнять задания.

Дистанционные занятия с детьми ограниченными возможностями были много положительные моменты. Занятия проходили один раз в неделю. Работали по программе «Волшебная кисточка». Каждую неделю ребята выполняли работы по новой более упрощенном варианте. Первая неделя было адаптационная. Ребята рисовали последовательный рисунок используя интернет ссылки. Выполненные поэтапные работы учащиеся присылали в ватсап или на электронную почту.

Вторую неделю ребята участвовали в виртуальной выставке творческих работ. Деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья отдела «Детский орден милосердия» – «Жизнь замечательных детей». Организовывалась телефонная связь с родителями учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Составили текст о творчестве учащегося, его увлечениях, успехах и

победах. Информацию размещали в группе ВК и инстаграмм «Детский орден милосердия». Популяризовать виртуальную выставку среди подписчиков групп.

Третью неделю учащиеся участвовали в мастер-классах. Мастер-классы преподавали педагоги городского дворца творчества. Мастер-классы были выложены группе ВК. Учащиеся выполнили творческую работу на выбор из представленных мастер-классов.

Четвертую неделю ребятам предстояло участвовать в челлендже «ДОМ остается ДОМА». Организовали телефонную связь с родителями учащихся с ОВЗ. Рассказать об идее челленджа «ДОМ остается ДОМА»: родители снимают 20 секундное видео, где ребенок один или всей семьей говорят слова о том, почему важно остаться дома. Смонтировали присланные видео в один видеоролик и разместить в группе ВК и инстаграмм «Детский орден милосердия».

Пятую неделю учащиеся с ограниченными возможностями здоровья участвовали в флешмобе «Лучше всех». Организовали телефонную связь с родителями учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Рассказать об идее флешмоба «Лучше всех». Предложили учащимся интересные идеи того, что они могут сделать (приготовить блюдо, нарисовать картину, рассказать стихотворение и т.п.). Родители присылали педагогам фото выполненной работы.

Шестую неделю учащиеся участвовали в интернет-парад книг «Читаем вместе». Организовали телефонную связь с родителями учащихся с ОВЗ. Рассказать об идее интернет – парада книг «Читаем вместе». В беседе с родителями выяснить, какая любимая книга у ребенка. Организовали дистанционное занятие по рисованию учащимся иллюстрации к данной книге. С помощью программы PowerPoint оформить обложку книги, главную мысль и иллюстрацию, сделанную учащимся. Разместили творческую работу в группе ВК и инстаграмм «Детский орден милосердия».

Ребята во время дистанционного обучения участвовали в нескольких городских конкурсах выставка декоративно-прикладного творчества «Раскрасим мир радугой красок», «Лето! Солнце! Доброта!», конкурс видеороликов и презентаций «Неделя добрых дел». Заняли призовые места.

Трудности во время дистанционного обучения для детей с ограниченными возможностями были. Большое внимание для учащихся было от родителей. Каждый ученик ощутил трудность по разному, все зависело от диагноза учащегося.

Таким образом, дистанционное обучение, обладая таким преимуществами как эффективность, гибкость, модульность и параллельность, отвечает требованиям современной жизни. Отсюда все повышающийся интерес к дистанционному обучению не только высшему, но к самым различным его формам. В образовательном сообществе осознано, что у дистанционного обучения хорошие перспективы, связанные с реализацией обучения через всю жизнь.

Список литературы:

1. Андреев А.А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение». Режим доступа: http://www.e-joe.ru/sod/974_97/st096.html.
2. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – №8-2. – С.362-364.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В КНИСТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Свою педагогическую образовательную деятельность я разделила бы на два направления, объединенные общей идеей экологизации (оздоровления) создания системы образования и воспитания обучающихся и их родителей:

1. система профессионального образования и воспитания экологического мировоззрения и мироощущения в кинологических объединениях (где занимаются дети с 7 до 18 лет с личными собаками, с активным привлечением в занятия членов семей);

2. система реабилитационных и адаптационных мероприятий и комплексов упражнений в канистерапевтических объединениях при работе с детьми с ОВЗ (где занимаются дети с 4 до 12 лет, и используются в работе свои собственные специально отобранные, протестированные и обученные личные собаки):

«Реабилитация, адаптация и социализация детей с ОВЗ», «Читаем вместе».

Для динамического развития практики канистерапии нами были разработаны

1. Авторский подход к созданию мотивации для создания ситуации успеха и достижения результата

2. Канистерапевтические программные циклы

Канистерапия – это метод, усиливающий эффективность развития, социализации и реабилитации личности, в которой источником мотивации является специально протестированная, отобранная и подготовленная собака, используемая квалифицированным специалистом (канистерапевтом, кинологом).

Педагогу важно ориентировать не только усилия детей, но и усилия родителей на взаимодействие с собственным ребенком, на создание предметно-развивающей среды, учитывающей особенности ребенка и значимость систематического проведения коррекционно-педагогических занятий в условиях семьи.

Трудности в работе специалиста связаны с тем, что семьи различны по интеллектуальному уровню, нравственному облику, педагогической подготовленности. Родители нередко полагаются на свой индивидуальный, не всегда оправданный, опыт, не задумываются над последствиями своих воздействий на ребенка,

От уровня педагогической компетентности родителей во многом зависит успешность социальной интеграции в общество ребенка с ограниченными возможностями здоровья или с особенностями развития (как анатомических, так и психических).

Для реализации образовательных программ очень помогают в работе творческие составляющие. А именно декоративно-прикладное творчество (рисование, изготовление игрушек, постановка тематических спектаклей, тематический пальчиковый театр, работа с «чудо-игрушками»).

Например, когда учащиеся должны разработать эскиз костюма и для себя и для собаки (на многих кинологических выставках и в рамках наших традиционных эколого-кинологических детских фестивалей есть конкурс «Дефиле», «Контрастная пара» и т.д.) ребята пробуют себя в роли художника, модельера и даже портного. Идея костюма приходит, как правило с определением художественного образа, а образ во многих случаях отражает характер как питомца, так и хозяина. С воплощения художественных образов рождаются целые художественные или театральные постановки. Театральные постановки и концертные программы, практикуются в нашем объединении уже второй десяток лет и пользуются у зрителей большой популярностью.

Когда в зале нашего базового (где занятия по Программам проходят уже 11-й учебный год) «Казанского реабилитационного Центра для детей и подростков «Солнечный» появляются наши юные кинологи с наряженными в костюмы собачками, весь зал приходит в оживление. Равнодушным не остается никто: сопереживание, восторг, радость, одобрение, – все это отражается на лицах детей и сопровождающих их родителей, педагогов, мед- и техперсонал (а именно их поддержка позволяет стабильно реализовывать Программы).

За это десятилетие нами были поставлены (и показаны в реабилитационных центрах, Детском доме, школах Казани) спектакли «Доктор Айболит», Муха Цокотуха», «Гуси Лебеди». Каждый Новый год наши юные кинологи приходят в Центр «Солнечный» с концертом, для которого готовят специальные номера.

Наши ребята выступали и в детском Доме в пос.Дербышки, в Вахитовском ЦДТ и Приволжском ЦВР, мы ездили в детский хоспис им.А.Вавиловой, в Неврологический Восстановительный Центр РКБ РТ, регулярно выступают с показательными номерами, танцевальными программами и праздничными программами на выставках собак в Казани.

Многие ребята, увлекшись обучением своих питомцев, изучают специальные фигуры (и многого достигают) в танцевальных видах спорта с собаками-фристайле. Либо разучивают с питомцами упражнения и элементы мини ОКД (общего курса дрессировки, официально признанного в России национального вида спорта с собаками). Это требует от ребенка концентрации, настойчивости и тактики в работе, хорошей организации своего времени (потому что отнимает много и регулярно свободное время), но приносит огромную радость как самому ребенку, так и наблюдающим за его выступлением.

Именно для оказания помощи и поддержки у нас на занятиях ребят с собаками (Юных хендлеров) всегда присутствуют родители. Вообще программа учебного года во многом как раз и зависит от творческих возможностей и желания воплощать наши задумки в жизнь коллектива родителей.

Это тем более важно, что в последние годы на наши занятия приходит все больше детей не только с ограниченными возможностями здоровья, но и детей-инвалидов детства.

В группе Юных хендлеров (особенно в последние годы) почти всегда есть два дети с ОВЗ либо инвалидов детства, с заболеванием аутистического спектра.

Нашу потрясающую Викусю и ее замечательную маму Юлию, отдающей своему ребенку не только тепло сердца, но и все свое время, ставшей настоящим профессионалом в развитии способностей дочери и адаптации ее в окружающую жизнь, видели уже многие.

Начинали мы года уже четыре назад очень тяжело: Вика практически не воспринимала посторонние голоса, не шла на общение с окружающими, мгновенно впадала в почти истерическое состояние, часто просто распластывалась во время занятий на полу или ковре.

Именно благодаря титаническим усилиям мамы, откликающейся на любые начинания и приглашения, объехавшей с детьми все океанариумы, музеи, конкурсы, соревнования выставки во всех городах и странах, куда она ездит с собаками, Вика – вполне организована, достаточно легко идет на контакт, прекрасно лепит своих обожаемых динозавров, сочиняет фантастические музыкальные пьески, играет на фаготе и саксофоне, изучает татарский и китайский языки, выступает с нами на всех концертах и почти во всех конкурсах. Сейчас Вика сносно говорит на английском, знает отдельные фразы на китайском, сочиняет и играет на скрипке восхитительную музыку, и, на сегодня и это достижение, учится в общеобразовательной школе, показывая хорошие результаты по самым разным предметам.

Это очень яркий пример, чего можно достичь совместными усилиями семьи и педагогов. А толчком ко всему послужили именно занятия с собакой.

В прошлом году на наши занятия стали привозить Владислава (мальчика с заболеваниями ЦНС). Это были очень трогательные встречи; Владик всегда очень нежно общался со всеми четвероногими питомцами ребят объединения. Да и с ребятами потихоньку начинал общаться. К сожалению, дальнейшее расстояние и финансовые проблемы не позволили родным мальчика продолжать наши занятия. Знаю, что сейчас удалось решить вопрос о посещении Владиком занятий в общеобразовательной школе Казани в индивидуальное время в присутствии мамы (интернат не давал подобных возможностей), и обучение прогрессирует.

В этом году еще одна семья (мама и бабушка), бесконечно много уделяющие внимание развитию особого ребенка в семье, стала регулярно участвовать в наших мероприятиях. Дима учится в общеобразовательной частной школе (увы, в государственной много внимания уделять особому ребенку у учителей не всегда хватает и времени, и возможностей, и опыта).

А для релаксации и концентрации внимания Диму приводят на наши занятия (в доме живет несколько замечательных и социально безопасных собак, обожающих Диму), их всегда берут на кинологические мероприятия (даже при поездках в разные города; мы вместе были в Нижнем Новгороде, Ижевске, Ульяновске). Думаю, в ближайшем будущем Дима будет участвовать и в конкурсах юных хендлеров.

Все годы работы с юными кинологами я привлекала их к общению и волонтерской помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Этот важный процесс осуществляется с активным участием родителей обучающихся: сценарии, костюмы, музыкальное оформление, оформление фото отчетов, помощь в проведении совместных праздников.

Ребята с ОВЗ всегда с интересом относятся к нашим выступлениям, воспоминаний, впечатлений и обсуждений хватает надолго.

Их общение помогает мне наладить контакт как с ребятами, так и с их родителями, добиваться лучшего взаимопонимания, мобилизует ребят к упражнению, способствует улучшению микроклимата и качества общения.

Большие возможности существуют и для профилактики негативных эмоциональных состояний (депрессия, закрепление роли больного, высокий уровень тревожности) при соматических болезнях, как у детей, так и у взрослых. Очень хорошо нам удаются занятия по развитию мелкой моторики с привлечением собак (как моих личных, так и игры с собаками приглашаемых мной на выступления юных кинологов).

Доступно и наглядно донести до детей смысл и значение общения с четвероногими друзьями и помощниками через контакт и общение с собакой:

- раскрыть ребенку красоту и многомерность мира (традиционными стали и конкурсы и участие в выставках по декоративно-прикладному творчеству, где главным сюжетом, главным объектом является собака;

- научить использовать в интересах общества и своих личных возможностей (социальных и профессиональных), перед воспитанниками открываются возможности освоения конкретных профессиональных навыков.

Для этого мы на занятиях с собакой-доктором много уделяем внимание упражнениям с пальчиковым театром (придумывая и разыгрывая тематические сказки), работая с бумагой и ножницами (изготавливая всевозможные тематические аппликации, панно на творческие конкурсы наших ежегодных традиционных эколого-кинологических фестивалей).

Канистерапия может использоваться в качестве коррекционной и адаптационной методики не только для детей и подростков с ОВЗ или инвалидов, но и детей с девиантным поведением. У нас уже есть опыт такой работы с подростками, попавшими в трудную жизненную ситуацию, с осужденными за правонарушения. Два года назад мы реализовали такой Проект и получили Грант Президентского Фонда. Результат реализации даже в рамках одного учебного года был осязаемым. Ребята с восторгом общались с нашими собаками-канистерапевтами, освоили некоторые приемы обучения собак, познакомились с кинологическими профессиями, а группа ребят-волонтеров даже сдали тестирование и получили сертификаты о прослушанных курсах кинологов (возможно это будет играть роль в их дальнейшем образе жизни и трудоустройстве).

Общение с животным всегда интересно и для нормативно развивающихся детей и подростков. Разумеется, в данном случае речь будет идти не о коррекции отклонений или компенсации дефекта, а об эмоциональном, личностном и социальном развитии, как ребенка, так и семейной системы в целом. Но уже более чем 30-ти летний опыт работы с детьми и подростками наглядно доказывает положительную динамику развития мелкой моторики, артикуляции (мы многое проговариваем при всех упражнениях), координации работы поясов конечностей, концентрации внимания, общего развития ребенка.

В дальнейшем мне очень хотелось бы наладить более тесный контакт с медицинским, социально – педагогическим персоналом реабилитационного центра.

Иметь возможность координировать нашу работу в отношении адаптации и реабилитации каждого конкретного ребенка, может быть – создавать специализированные долгосрочные индивидуальные программы для каждого из них. И это касается не только коррекционных или инклюзивных классов, но и общеобразовательных.

Нами разработаны и внедрены программы по экологии для детей с особенностями развития с применением и игровых, и творческих, и канистерапевтических методик.

Без сомнения сможем добиться гораздо больших успехов в оздоровлении детей, объединив возможности всех методик.

Забирова Т.А.,
МБУДО ЦДОД «Заречье»
Кировского района г.Казани

ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Уча других, мы учимся сами»
Сенека

Развивать и обучать современных детей довольно сложно, каждый по своей сути настолько индивидуален, что порой не сразу угадаешь как открывается их замок стремления к знаниям. Тем более на современном этапе появились активные дети, дети с особыми образовательными потребностями (инклюзивное образование) имеющие нарушения поведения, что прибавило педагогам ещё одну проблему, которая в настоящее время особенно актуальна. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, такие дети приковывают к себе внимание педагога, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не мешали своим сверстникам. Эти дети на занятиях постоянно заняты своими делами, их трудно удержать на месте, заставить выслушать задание и тем более выполнить его до конца. Педагога они «не слышат», все теряют, все забывают. Они неудобны учителям в силу своей чрезмерной активности и импульсивности. Наиболее ярко гиперактивность проявляется у обучающихся в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте и этот недуг относится не только к обычным детям, но и к детям с особыми образовательными потребностями. В этот период осуществляется переход к ведущей – учебной – деятельности и в связи с этим увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата.

Проблема

- Снижение заинтересованности детей в занятиях изо в следствии их трудоёмкости, утомляемости

- Невозможность получения положительного результата за одно занятие

Цель – поддерживать интерес учащихся с особыми образовательными потребностями к занятиям изобразительного искусства, развивать воображение и побуждать детей к творческим поискам и решениям в современных условиях

Актуальность

Занятия релаксации с использованием нетрадиционных материалов позволяет более эффективно донести материал до учащихся, расширить кругозор и позволить детям завершать работу в течение одного занятия.

Для достижения этих целей на занятиях ИЗО используются:

- смешенная техника в живописи и графике, что позволяет дробить занятие на части: сделал одно – получи новое задание;
- игровая форма с элементами видео, аудио, театральных и игрушечных персонажей;
- применение нетрадиционных художественных материалов (что не маловажно, так как эти материалы доступны и привлекательны);
- частая смена деятельности на протяжении всего занятия;
- интернет – ресурсы для зрелищности обучения;
- интегрированные занятия с театральным объединением и объединением «Юный экскурсовод»;
- выездные занятия и мастер-классы с художниками нашего города;
- творческие встречи.

Всё это позволяет концентрировать и удерживать внимание детей на протяжении длительного промежутка времени, они не устают и главное получают эмоционально-положительные ощущения.

Не мало, важным фактором для решения проблемы работы с гиперактивными детьми и с детьми с особыми образовательными потребностями является одна из современных форм работы, это – использование нетрадиционных способов рисования с использованием не традиционных материалов.

Все занятия направлены на развитие у учащихся творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Знакомясь с нетрадиционными материалами, техникой и способами работы дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о окружающим мире, расширяют свой словарный запас. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, оттиск, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, рисование с использованием природного материала (речной песок), кофейная гризайль, тампонированием и др.

Занятия по изобразительному искусству, где используются нетрадиционные материалы, можно отнести к занятиям релаксациям, которые создают непринужденную, комфортную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения учащихся.

В рисовании для релаксации главное – не стараться изо всех сил, а помнить, что важен не результат, а расслабление и удовлетворение в своей работе.

Такие занятия ребятам интересны, приятны и они не устают так быстро. Самые часто используемые занятия с использованием нетрадиционных способов и нетрадиционных материалов, это

- работа с речным песком;
- работа с углем, сангиной и белая гуашь (белила)
- кофейная гризайль

Почему именно с этими материалами? Потому, что они самые доступные и не дорогие.

Sand Art или рисование песком достаточно молодой вид творчества. На своих занятиях мы рисуем речным песком:

- на специальных столах: стекло, лежащее на поверхности подсвечивается приятной разноцветной подсветкой, что при рождении картин из песка позволяет их сделать более выразительными и живыми;

- на тонированной бумаге (разных цветов). Рисуя на бумаге важно сочетать цвет песка и тона выбранного листа, обязательно должен быть выдержан контраст (например, песок красный – бумага зеленого цвета и т. п.).

Речной песок обладает магией завораживать и увлекать как детей, так и взрослых. Дети любят играть с сыпучими материалами. Взаимодействие с ним расслабляет, снимает эмоциональное напряжение. Это просто, зрелищно! Минимум времени затрачено на труд, а работа красивая, живая! Песочную терапию, как способ работы с эмоциональной сферой ребенка широко используют психологи, педагоги и логопеды. Рисование песком помогает развивать у детей креативное мышление. При работе с этим материалом невозможна такая ситуация, когда у тебя совсем нечего не выходит. А если, что-то не получается, всегда можно встряхнуть песок и начать заново!

Графика – работа углем, сангиной и белилами. Рисунок углем и сангиной это самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Работая этим материалом на тонированной (чаще на упаковочной бумаге) также дают удивительный итог. Работы яркие, выигрышные и главное имеют законченный вид уже в течение одного урока. Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей, ребята обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник.

Кофейная гризайль – это сравнительно молодая техника рисования. Работа в данной технике выполняется методом варьирования тона кофейного раствора и получения эффекта сепии. Использовать нужно плотную бумагу. Кофе растворяют с водой до разной густоты и этим раствором пишут кофейные картины. Кроме завораживающего вида особенных картин, написанных в данной технике, мы сможем наслаждаться чудесным ароматом кофе, который будет исходить от созданных нами шедевров.

Работы с нетрадиционными материалами и с нетрадиционными способами работы не только развивают ребенка, но и раскрепощают их. Он уже не боится, что у него что-то не получится, – немного техники, и пятно (кофейная гризайль) на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан или в морское чудище. Такие занятия релаксации позволяют получить положительный результат в течение

одного занятия, увлекают и заинтересовывают детей, они не устают и, что удивительно не утомляются. Занятия проходят на одной волне, живо, эмоционально. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, эти дети с особыми образовательными потребностями становятся послушными, усидчивыми и заинтересованными. Конечно, такие работы не следует проводить каждый день, учащаяся к таким родам деятельности привыкают быстро и в дальнейшем могут разбаловаться и разлениваться. Поэтому такие занятия нужно проводить лишь изредка вперемешку с основными (обучающие, получение новых знаний, закрепление знаний, итоговые...), то есть тогда, когда педагог почувствовал у ребят эмоциональный спад в работе, утомляемость, не заинтересованность. Работа с песком, кофе, углем и сангиной это одни из многих нетрадиционных материалов, с которыми так интересно работать. У ребят появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают самые сложные творческие задачи!

Фантазия ненасытна, воображение бесконечно. Дерзай, человек, будь художником...

Приложение

План-конспект открытого занятия релаксации по изобразительному искусству с использованием сюжетно-ролевой игры

Тема: «Волшебный мир скульптуры» (лепка – речной песок)

Состав обучающихся: младший школьный возраст (7 – 9 лет)

Цель занятия:

Обучающая: Обобщение и закрепление знаний о скульптуре ее видах, формах и назначении полученных на предыдущих занятиях

Развивающая: Развитие творческого мышления и фантазии. Обогащение словарного запаса, закрепление следующих терминов: плинт, пьедестал, скульптура, рельеф, горельеф, барельеф...

Воспитывающая: Воспитание живого интереса к скульптуре, умение видеть красоту скульптур вокруг нас в парках, скверах и на улицах родного города. Воспитание любви к родному краю через приобщение к творчеству художника-скульптора И.Н.Башмакова.

Оборудование: Скульптуры детей на тему «Секреты мастерства» (скульптуры изображающие профессии, выполненные на предыдущих занятиях, это декорация к открытому занятию – экспозиция музея «известных скульпторов»), лента красная атласная, ножницы, куличики из речного песка, дощечка, стеки, мастихин, трубочка, емкость для песка (глубокое блюдо), баночка с водой, репродукции скульптур известных мастеров (Этьен Морис Фальконе «Медный всадник», С.Лебедева «Девочка с бабочкой», Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Е.В.Вучетича «Родина мать зовет!», Игорь Башмаков «Кот Казанский» и др.), интерактивная доска для просмотра видео «Скульптура из песка» (www.youtube.com/watch?v=IHpDWh-Mvws), магнитофон.

Предварительная работа:

- Экскурсия по главной улице города Казани (ул. Э. Баумана), знакомство с работами художника-скульптора Татарстана Игоря Николаевича Башмакова

- Занятие «Секреты мастерства». Круглая скульптура, пластилин (лепим мир профессий)

Основные источники информации:

Энциклопедия, серия «Я познаю мир», «Культура», Москва, 2001

Макарова Е.Г. «Освободите слона», «Советская Сибирь», 1984

www.youtube.com/watch?v=IHpDWh-Mvws видео «Скульптура из песка»

Ход занятия

1. Организационный момент

- Посещаемость
- Готовность рабочих мест
- Правила при работе со стеками, мастихином, речным песком

2. Сюжетно-ролевая игра на тему:

«Открытие выставки «В мире скульптуры»

В роли скульпторов – дети

В роли гостей выставки и посетителей музея – родители

- Приветствие

Педагог: Здравствуйте уважаемые художники-скульпторы, здравствуйте дорогие гости! Сегодня мы с вами собрались в такой торжественный и знаменательный для нас день: день открытия выставки «Волшебный мир скульптуры». Перед вами откроется мир прекрасных скульптур, который расскажет вам о многом с помощью формы, объема и пластики. На нашей выставке вы сможете не только насладиться увиденным, но и встретиться с самими авторами этих замечательных произведений, сможете увидеть, как они работают и даже задать им интересующие Вас вопросы. Прошу ваших аплодисментов, открытие экспозиции начинается!

- Дети читают стихи в честь открытия выставки скульптур (приложение №1)

Учащийся: Когда войдем мы в мир искусства

Откроем тайну красоты.

Слилось в нем все: и мысль, и чувство,

Талант, художник, чудо, ты!

(После этих слов торжественно разрезаем ленточку (под аплодисменты), выставка открыта, дети занимают в зале свои места, гости остаются на своих местах)

Педагог: Наша выставка открыта! Уважаемые гости я предлагаю Вам задать скульпторам свои вопросы.

Посетители – гости задают скульпторам вопросы (вначале занятия родителям раздаются карточки с вопросами), а скульпторы – дети дают на них ответы. Ответы к вопросам готовятся заранее, по ранее изученному материалу.

Вопросы и ответы

• Людей, которые делают скульптуры, называют скульпторами или художниками?

Да, их называют художниками и это правильно, а еще их называют скульпторами (от латинского – вырезать, высекать). В живописи изображения пишут, в графике рисуют, а в скульптуре – вырезают, высекают, лепят.

• Я слышала необычное слово – рельеф, это как-то связано с профессией скульптора или это просто скульптура?

Скульптура очень разнообразна. Есть скульптура «круглая» – такая, которую можно обойти вокруг. А бывает «плоскостная» – как бы скульптурная картина. Такую скульптуру называют рельефом (в переводе с французского «рельеф» значит «выпуклость»). Есть рельеф очень выпуклый – его называют горельефом (от французского «го» – высокий), а если рельеф низкий, не очень выпуклый – это барельеф («ба» – низкий).

• ***Почему все фигурки стоят на подставках?***

Каждый скульптор должен позаботиться о плинте. Плинт – это подставка под фигурку или пьедестал – возвышение. Пьедестал или плинт для скульптуры выполняют ту же роль, что и рама для картины. Они выделяют изображения из окружения.

• ***Что необходимо скульптору для того, чтобы его скульптуры выглядели как живые?***

Говорят: «Движение – это жизнь!» или подвижный – значит живой. Композиция в скульптуре может быть статичной – спокойной или динамичной – подвижной. Например, скульптура «Швея» статична, т. е. мало подвижна, а композиция «Скульптор в мастерской» динамична, выглядит более подвижной

• ***Галатей!? Кто это такая?***

О Галатее

В далекие времена на острове Кипр в Средиземном море жил скульптор Пигмалион. Не нашлось среди жительниц Кипра той, на которой скульптор захотел бы жениться – решил он на всю жизнь остаться одиноким. Но в его воображении жил образ прекрасной женщины, и из слоновой кости создал он великолепную статую и назвал ее **Галатеей**. Статуя так нравилась творцу, что он влюбился в нее.

В один из праздников в честь богини любви и красоты Афродиты Пигмалион отправился в храм этой богини, принес ей жертву и стал умолять, чтобы она дала ему в супруги женщину, такую же прекрасную, как прекрасна была его статуя.

Богиня не смогла найти такую женщину среди живущих, а исполнить просьбу художника ей очень хотелось...

Пигмалион вернулся домой, подошел поцеловать статую, и – о чудо! – под его поцелуями она ожила, превратилась в прекрасную женщину.

• ***Как работает скульптор?***

Так же, как у живописца или графика, у него есть карандаши, кисти, бумага. Но есть у скульптора и самые настоящие инструменты: пила, топор, стамески, молотки, напильники, резцы. С их помощью, «отсекая все лишнее», художник создает свои произведения.

• ***Скажите, пожалуйста, из каких материалов, возможно изготовить скульптуру, а из каких невозможно?***

Материалов, с которыми работает скульптор, – камень и дерево, металл и глина – великое множество, все их даже невозможно перечислить. Но можно разделить их на две большие группы: «трудные» и «легкие» в работе.

Трудны в работе камень, дерево, металл. Для них требуется и твердый инструмент, и твердая рука.

А для «легких» материалов – пластилина, глины, воска – твердые инструменты не нужны: из них не высекают, не вырезают – из них лепят. И главным инструментом становятся руки мастера!

• *Для чего нужны человеку скульптуры?*

Есть города, где много прекрасных скульптур и памятников. Эти города похожи на музеи. Только вместо залов – улицы и парки. Про такие города говорят, что они красивы и величественны. Значит, скульптура – это украшение. Приятно жить в таких красивых городах, где вместе с нами живут скульптуры. Вокруг них воздух, меняется свет и погода. Тогда она всегда разная, всегда новая для тех, кто умеет смотреть, наблюдать!

• *Что такое керамика?*

Если изделие из глины поместить в специальную печь и обжечь, то оно приобретает твердость камня. Так рождается керамика (от греческого «керамос» – глина).

• *Что означает слово «ШЛИКЕР»?*

Когда мастер работает с глиной, места склейки деталей изделия необходимо промазывать шликером – глиной разведённой водой до консистенции сметаны.

• *Скажите, пожалуйста, вам знакомы такие имена как Этьен Морис Фальконе, Игорь Николаевич Башмаков?*

Да, конечно, Этьен Морис Фальконе – это французский скульптор XVIII века, известный во всем мире. Мы его знаем по конному памятнику Петру I под названием «Медный всадник», который находится у нас в России в городе Санкт-Петербурге.

Игорь Николаевич Башмаков русский скульптор, он наш современник! Жил и работал в нашем родном и любимом городе. Его скульптуры и фонтаны украшают главные улицы Казани: Екатерининская карета, Кот казанский, су анасы и др.

Педагог: Прошу всех пройти в нашу мастерскую и занять свои рабочие места. В мастерской вы увидите, как работают настоящие художники-скульпторы и как рождаются великие произведения!

Столы для работы заранее оборудованы. На подносах стоят готовые куличики из песка, стеки, мастихин, вода, емкость для песка, трубочка для сдувания лишних песчинок.

3. Сообщение темы

Педагог: Ребята, сегодня мы с Вами будем лепить круглую скульптуру из речного песка.

Что такое круглая скульптура?

Вам знаком этот материал – речной песок?

Где вы встречались с речным песком?

Как можно использовать речной песок?

Что вы лепили из речного песка?

4. Просмотр видео «Скульптуры из песка»

Педагог: Прежде, чем мы приступим к работе я предлагаю Вам посмотреть небольшой сюжет о том, какие чудесные вещи можно сделать из обычного речного песка! Прошу Вас, внимание на экран (просмотр видео «Скульптуры из песка»).

5. Практическая часть

Педагог: Сегодня мы с Вами будем работать с речным песком! Предлагаю вам вылепить самые простые фигурки: ежа, черепаху, паучка... А как нужно работать с речным песком в помещении я вам сейчас покажу.

- *Показ педагогом приема лепки из речного песка*

Педагог: У меня в руках мастихин! Это специальный мастерок для смешивания красок, мы же будем его использовать как лопаточку для игры с песком. Основные этапы работы:

- выбираем фигуру (еж, осьминог, черепаха, жук, замок и т. п.)
- изготовление скульптуры из песка
- декорирование фигуры с использованием воды и песка

Самостоятельная работа детей, работа сопровождается музыкой

7. Итог

Готовые работы выставляем на столы, фотографируем на память, т. к. работы из песка эфемерны, т. е. не долговечны!

Приложение №1

Стихи

Пластилиновый пес

(Сергей Махотин)

Не сердись на меня,
Пластилиновый пес:
Получился кривым
Пластилиновый нос,
Пластилиновый хвостик
Висит, как шнурок,
И немного помят
Пластилиновый бок.
Не сердись,
Что один ты на полке живешь
И к тому же чуть-чуть
На теленка похож.
Я потом, может быть,
Тебя снова слеплю.
А пока я тебя и такого люблю.

Скульптор

В понедельник ГЛИНЫ
Притащил я КОМ
Бил я эту глину
Мокрым кулаком.
Мял я эту глину,
Щепочкой царапал –
Брызги попадали
На меня и на пол.
Я всюду трудился –
УХАЛ и ПЫХТЕЛ.
Человека очень вылепить хотел.
Долго я работал –
Целых полчаса,
Только почему-то
ВЫШЛА КОЛБАСА!

Иванова Е.М.,

*МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»
Советского района г.Казани*

УСПЕШНОСТЬ И УСПЕХИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА С ДЦП В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательная работа с детьми с ДЦП (речь идет о детях, имеющих сочетанные заболевания – интеллектуальные, психические, моторные, зрительные и речевые нарушения) является достаточно сложной для педагогов системы дополнительного образования. Для детей с данными нарушениями характерными являются тугоподвижность, инертность нервных процессов, что ведет к снижению работоспособности, повышенной утомляемости и отвлекаемости, отсутствию

целенаправленных действий, снижению интереса к окружающему. У детей нарушены процессы синтеза и анализа, обобщения и абстрагирования, наблюдается инертность мышления. Все это приводит к нарушениям произвольного внимания, развития речи (бедность словаря, трудности в формулировании слов, непонимание обращенной речи), к задержке и трудностям формирования математических представлений.

Личностное развитие у детей с ДЦП имеет свои особенности. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, склонности к колебаниям настроения, появлению страхов. Склонность к колебанию настроения часто сочетается инертностью эмоциональных реакций. Так, начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакциями протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении.

На начальном этапе обучения детей с ДЦП рекомендуется уделить больше времени на развитие произвольного внимания (воспитание усидчивости ребенка на занятии, выполнение инструкций педагога).

Занятия обязательно начинаем с дыхательных упражнений, идет активизация внимания ребенка, речевой деятельности и мозговой деятельности. Упражнения выбираем в зависимости от интересов ребенка. Это может быть дутье на перышки, вертушки, зажженную свечу и т.п. (Приложение рис.1) Ребенок должен видеть результат своих действий, выполненное задание является побуждением для выполнения следующих упражнений.

После дыхательной зарядки начинаем артикуляционные упражнения (Примеры упражнений из пособия О.И.Крупенчук «Логопедические упражнения» №1-5 Приложение рис.2), которые помогают улучшить кровоснабжение и подвижность артикуляционных органов, уменьшить их спастичность. Упражнения выбираем в зависимости от возможности ребенка выполнить его с постепенным усложнением заданий.

На следующем этапе занятия включаем упражнения на звукоподражание (примеры упражнений из пособия – Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. «Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания» Приложение рис.3).

В данном пособии материал подобран таким образом, что при работе над автоматизацией одного звука исключается наличие в словах других, трудных для произношения звуков (подходит для работы с детьми с ДЦП, имеющими спастичку речедвигательного аппарата).

Следующий этап занятия – упражнения на развитие мелкой и общей моторики (Приложение рис.4). Упражнения необходимо проводить регулярно, на каждом занятии (желательно на начальном этапе занятия, а также использовать как физкультминутку). Вначале можно придумать упражнения самому, для легкости запоминания ребенком, используя подручный материал. Например, используя мягкий мяч: катать, сжимать пальчиками, сделать овал из него и т.п. Отработка задания ведется сопряженно с ребенком (Приложение рис.5). После того как дети научились выполнять элементарные упражнения по инструкции взрослого, можно ввести шнуровки, пальчиковый театр, игры с различными предметами (прищепки,

шарики, геометрические фигуры). Важно задействовать все пальчики ребенка и построить разминку таким образом, чтобы прослеживалось сочетание: растяжение – сжатие, расслабление – движение. Благодаря планомерной работе по развитию мелкой моторики можно увидеть следующие результаты: улучшается движение пальцев рук, кисти рук приобретают гибкость, подвижность, уходит некоторая скованность, движения становятся более согласованными. Идет развитие таких показателей как память, мышление, внимание, улучшается речь.

Упражнение Дом.

Помогает решить сразу несколько задач (разучивание, сочетание двигательного и речевого действия, развитие общей и мелкой моторики).

Я хочу построить дом. *(поднять руки над головой «домиком»)*

Чтоб окошко было в нем, *(руки перед глазами, сомкнув концы пальцев в «окошко»)*

Чтоб у дома дверь была, *(повернуть ладони к себе, сомкнуть боковыми частями)*

Рядом чтоб сосна росла, *(руки согнуты в локтях перед собой, пальцы растопырены)*

Чтоб вокруг забор стоял, *(вытянуть руки перед собой кольцом, пальцы соединить)*

Пес ворота охранял. *(изобразить пальцами собаку)*

Солнце было, *(руки вверх, пальцы вытянуть)*

Дождик шел, *(стучим пальчиками по столу)*

И тюльпан в саду расцвел. *(запястья сомкнуты, пальцы-лепестки смотрят вверх)*

Из опыта работа можно сказать, что детям, в зависимости от степени тяжести заболевания, может понадобиться не один месяц для освоения предлагаемых упражнений. Чтобы шел непрерывный процесс развития ребенка, необходимо давать домашние задания для закрепления материала и более интенсивного усвоения.

Развивающая работа на начальном этапе обучения направлена на развитие восприятия детей с ограниченными возможностями (зрительного, слухового, тактильно – двигательного) и на формирование у них сенсорных действий (действий по подражанию и образцу). Педагог должен комментировать каждое действие, выполненное им и ребенком, при необходимости повторять несколько раз. Так же педагог даёт образец вербальной (словесной) и невербальной (жестовой) формы ответа, добивается ответов от детей (для неговорящих детей ответ можно получать в виде выбора ребенком объекта обсуждения). В соответствии с речевыми возможностями ребенка обучают давать словесную или жестовую форму ответа. В связи с этим дидактический материал для занятий подбирается с учетом сочетанных заболеваний данного ребенка. Материал должен быть доступным для восприятия, необходимо учитывать сопутствующие заболевания ребенка (зрительные и речевые нарушения, спастика). (Примерный дидактический материал Приложение рис.6,7).

Занятия с детьми проходят в основном в игровой форме. Несмотря на такую форму занятий, идет обязательное включение физкультминуток, упражнений на расслабление мышечного тонуса (пример веселой зарядки).

Веселая зарядка

1. Мы веселую зарядку
Выполняем по порядку.
Всё за мною повторяем!
Головой вот так киваем:
2. Раз вперед, и раз назад.
Как кивает голова?
Мы глядим на потолок,
И опять вперед кивок.
3. Крутим, крутим головой.
Влево – вправо, ой, ой, ой!
Как веселая юла
Закрутилась голова.
4. Тик и так – идут часы.
Ты за мною повтори.
Наклоняем голову
Влево, вправо. Здорово!
5. Кошка трется: шейку тянем,
Очень гибкой шейка станет.
Скажем тихо: «Мур, мур, мур».
Будто кошка: «ур, ур, ур»
6. Бабочки – ладошки,
Весело летают.
Машем мы ладошками-
Бабочки порхают.
7. Птицы по небу летают,
Машут сильными крылами.
Поднимаем ручки дружно,
И летим, куда нам нужно.
8. Покачайся, Неваляшка!
Влево, вправо наклоняйся.
Повторим опять все снова.
Весело и снова, снова!

Дети с интеллектуальными и психическими, моторными и речевыми нарушениями усваивают информацию неравномерно. Нарушения развития детей являются многоплановыми, поэтому продолжительность занятия педагог определяет индивидуально в зависимости от диагноза ребенка.

Работу с детьми с ДЦП нужно начинать как можно раньше, так как вследствие нарушения некоторых психических функций могут вторично нарушаться другие психические процессы. Коррекционные мероприятия, должны осуществляться посредством разнообразных игр, т. к. ведущей деятельностью в этом возрасте является игра. Игра способствует благоприятному развитию психики ребенка и его речи, приобретению им различных умений и навыков. Во время коррекционного занятия важно своевременно проводить равномерные включения динамических пауз (примерно каждые 10 минут). В течение занятия важно

активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны по возможности слушать, смотреть, проговаривать, а использование музыки, двигательной активности благоприятно влияет на развитие моторики у таких детей.

В процессе обучения и воспитания педагогу важно уделять внимание одобрению при неудачах, поощрению за малейший успех такого ребёнка. Педагогу необходимо знать положительные черты характера, на которые можно будет опереться в процессе учебной деятельности, а также негативные, требующие особого внимания со стороны педагога.

Важно помнить, что овладение двигательными навыками происходит поэтапно и требует много времени и большого терпения со стороны педагога. Развивая конструктивные способности в различных видах продуктивной творческой деятельности, сначала педагог работает с ребенком «рука в руке», постепенно приучая его к самостоятельному выполнению (не всегда этого можно достичь при наличии контрактур и спастичности мышц у ребенка) (Результат деятельности детей с ДЦП Приложение рис.9).

Список литературы:

1. Бадалян Л.О., Журба Л.Т., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи: Учебное пособие. – К.: Здоровья, 2001. – 323 с.
2. Дети с церебральными параличами: пути обучения и коррекции нарушенных функций / под ред. М.В.Ипполитовой. – М., 1981. – 156 с.
3. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь. – М.: Academia, 2006. – 240 с.
4. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2004. – 64 с.
5. Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 86 с.
6. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
7. Обучение и воспитание детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2002. – 479 с.
8. Смолянинов А.Г., Шаргородский В.С. Кинезитерапия детского церебрального паралича. – Киев, 1996. – 179 с.



рис.1

Примеры артикуляционных упражнений. Рис.2
1. «Улыбка» («Заборчик»)



Широка Нева-река,
И улыбка широка.
Зубки все мои видны -
От краёв и до десны.

Цель:

Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность. Выработать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы.

Описание:

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Обратите внимание!

1. При улыбке ребёнок не должен подворачивать внутрь верхнюю или нижнюю губу.

2. Когда ребёнок не показывает нижние зубы, нужно научить его при сомкнутых губах опускать и поднимать только нижнюю губу. Это упражнение проводим так: кладем палец на нижнюю губу, опускаем и поднимаем её. Зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть неподвижна.

3. Если у ребёнка возникают затруднения, надо вместе с ним пропеть звук «и»: «и-и-и» – и губы растянутся в улыбке.

2. «Хоботок» («Трубочка»)



Я слегка прикрою рот,
Губы – «хоботком» вперед.
Далеко я их тяну,
Как при долгом звуке: У – у – у...

Цель:

Укрепление мышцы губ, их подвижность. Отработка движения губ вперёд.

Описание:

Вытянуть вперёд сомкнутые губы «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5.

Обратите внимание!

1. При выполнении упражнения рот не должен открываться. Зубы почти сомкнуты.

2. Если ребёнок не может вытянуть губы вперёд, предложите ему дотянуться губами до конфеты и взять её губами. Можно предложить игру «Кто сильнее?» когда ребёнок удерживает губами бинтик или чистый платочек (свернуть конусом), а вы пытаетесь вытянуть его.

3. Попробуйте вместе с ребёнком пропеть звук «у»: «у-у-у» – и губы примут положение трубочки.

3. «Домик открывается»



Ротик широко открыт,
Язычок спокойно спит.

Цель:

Научиться спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении.

Описание:

Открыть рот с легкой улыбкой (как при пропевании звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым несколько секунд, медленно закрыть.

Обратите внимание!

1. Язык лежит во рту спокойно, не оттягивается назад, кончик языка у передних зубов.

2. Когда у ребёнка возникают затруднения, пропойте вместе с ним звук «а»: «а-а-а» – губы и язык примут нужное положение.

4. Чередование «Хоботок» – «Улыбка» – «Домик открывается»



Улыбается ребёнок,
Хобот вытянул слонёнок.
Вот зевает бегемот,
Широко открыв свой рот.

Цель:

Тренировка подвижности и укрепление мышцы губ путём переключения позиций губ. Развитие произвольного внимания.

Описание:

Упражнение выполнить в форме игры «Посмотри и повтори». Игру можно проводить, озвучивая движения губ («у-и-а») и молча. Взрослый выполняет поочередно движения губами в любом порядке («у-и-а», «а-у-и», «и-у-а», «и-у, у-и»), удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.

Обратите внимание!

1. Переход от одной позиции к другой осуществляется плавно.
2. Упражнение очень полезно для детей с дефицитом внимания.

5. «Любопытный язычок»



Вот и вышел на порог
Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперёд?» -
Удивляется народ.

Цель:

Развитие подвижности и укрепление мышцы языка.

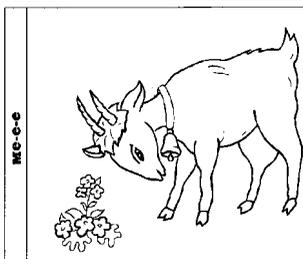
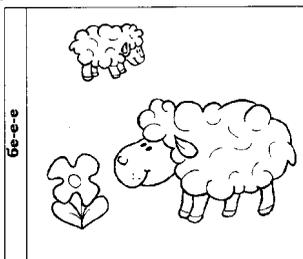
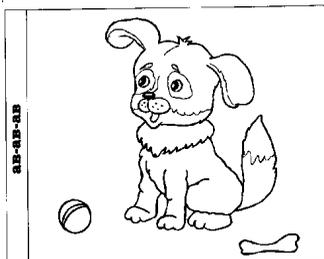
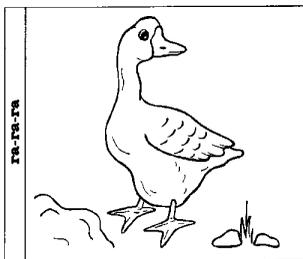
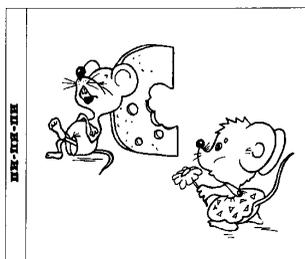
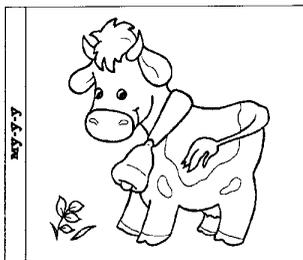
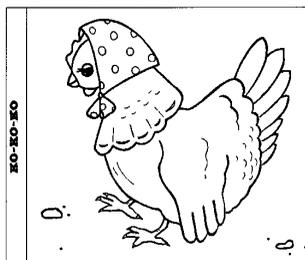
Описание:

Слегка приоткрыв рот улыбнуться, и произвести движения языком вперёд-назад. Язык кладём на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым. Упражнение выполняется несколько раз.

Обратите внимание!

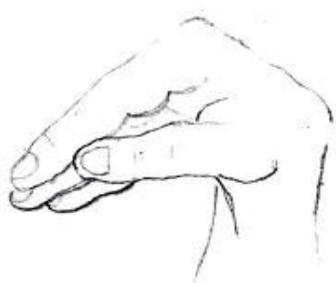
1. Упражнение выполняется в спокойном темпе.
2. Двигается только язык.

Примеры упражнений на звукоподражание. Рис. 3



Примеры упражнений на развитие моторики. Рис. 4

Упражнение: "Гусь-курица-петух"

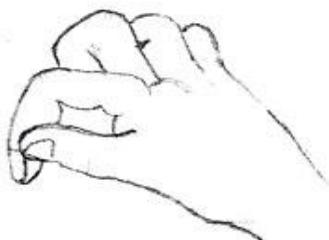


Гусь.

Ладонь согнуть под прямым углом, Пальцы вытянуть и прижать друг к другу. Указательный палец согнуть и опирается на большой.

Курочка.

Ладонь немного согнуть. Указательный палец опирается в большой. Остальные пальцы накальваются друг на друга в полусогнутом положении.

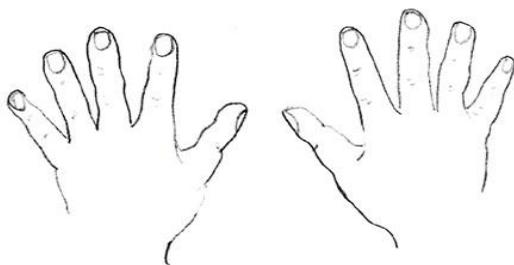


Петух.

Ладонь поднять вверх. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх - это "гребешок".



Упражнение: "Фонарики"



Фонарики зажглись
Пальцы выпрямить

Поочередно

Фонарик погас

Фонарик зажегся



Пальцы одной руки сжаты



Пальцы другой руки выпрямлены



Рис. 5

Примерный дидактический материал. Рис. 6,7



Результат деятельности детей с ДЦП. Рис. 8



Исламова С.И.,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г.Набережные Челны

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКВАРЕЛЬ»

Дифференциация в переводе с латинского «difference» означает разделение, расслоение целого на части. Дифференцированное обучение – это форма

осуществления учебного процесса, согласно которой педагог, работая с группой, учитывает особенности каждого ребенка. Дифференциация обучения – это создание разнообразных условий обучения для различных классов, групп с целью учёта их особенностей. А цель дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

Дифференцированный подход обучающихся детей с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Эффективным способом коррекции развития умственных и физических нарушений детей является изобразительная деятельность. Занятия художественным творчеством – оптимальный способ для формирования трудовой умелости детей, развития восприятия, сенсомоторных навыков, координации движений, что является главным стимулом развития центральной нервной системы, психических процессов, речи. Работа с различными красками, разными природными и бросовыми материалами, бумагой, пластилином имеет большое значение для всестороннего развития детей.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. В процессе художественного творчества у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее.

Основной целью использования технологии уровневой дифференциации в реализации программы «Акварель» становится обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что позволяет каждому учащемуся получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Осуществляя дифференцированное обучение, важно изучать индивидуальные способности и учебные возможности (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, проводить диагностику их уровня знаний и умений по определенному предмету

Итак, дифференцированное обучение – наиболее трудный вид работы. Он требует от педагога вдумчивой, кропотливой работы, творческой подготовки к урокам, хорошего знания своих учеников. Этот метод обучения требует последовательности и систематизации. Только на основе этих факторов можно добиться положительных результатов в усвоении программного материала, достигнуть высокой эффективности работы над формированием познавательной деятельности учащихся с различными индивидуальными возможностями, развитие их творческой активности и самостоятельности.

Список литературы:

1. Глушков И.К. Изучение нового материала с использованием дифференцированных заданий. // Начальная школа. – 2017. – №4. – С.29-32.
2. Осмоловская И.М. Как организовать дифференцированное обучение. – М.: Сентябрь, 2012. – 159 с.

Карипова И.И.,

*МБУДО «Центр внешкольной работы “Экология, культура, образование”»
Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан*

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа, способствующая профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных по художественно-эстетической направленности «Изостудия» предназначена для работы в инклюзивной группе и для индивидуальных занятий с детьми с поражением опорно-двигательного аппарата.

Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Особое место в развитии личности ребёнка занимает изобразительное искусство, способное развить чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения декоративного искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия декоративно – прикладным искусством выступают как средство развития творческого воображения, художественных способностей, практических умений и навыков, волевых качеств личности учащихся, их индивидуальности.

Изостудия – самая удивительная «страна», где каждый миг – это поиск чего – то нового, интересного, где каждый ребенок – это строитель будущего, а значит все жители этой страны в ответе за будущее. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свою уникальность и неповторимость. Единственная возможность научить ребенка жить в существующих условиях, это создать ему условия для полного овладения своими собственными способностями, умениями и навыками.

Образовательная программа составлена на основе:

- Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации №1726-р от 04.09.2014 «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897, в ред. приказа от 29.12.2014г. №1644).

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 года №ВК-641/09;

- Устав МБУ ДО ЦВР «ЭКО»

- Учебный план МБУ ДО ЦВР «ЭКО»

Актуальность – заключается в социализации и реабилитации детей, имеющих особые образовательные потребности, посредством включения в разные виды деятельности, является продуктивным методом формирования творческой, разносторонне развитой личности, позволяет включать детей с ограниченными возможностями здоровья в социально значимую деятельность, способствует их самореализации.

Данная программа востребована ребёнком с ОВЗ и его родителями:

- полученные на занятиях знания становятся для учащегося необходимой теоретической и практической основой для дальнейшего обучения по программам художественно-эстетической направленности при выборе будущей профессии, в определении жизненного пути;

- помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, творцом, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал.

Направление: Художественно-эстетическое.

Тип программы: Общеразвивающая.

Программа «Изостудия» является дополнительной образовательной программой, и составлена с учетом тенденций развития современных информационных технологий, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы. Дети и подростки лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают. При проведении занятий этот факт не просто учитывается, а реально используется на каждом занятии. Реализация этой программы помогает развитию универсальных учебных действий учащихся.

Отличительной особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению детей в инклюзивной группе и ребенка с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов (далее – ОВЗ) робототехнике.

Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа детей с поражением опорно-двигательного аппарата (далее – ПОДА) чрезвычайно неоднородна. В нее входят дети с детским церебральным параличом, травмами и заболеваниями спинного мозга, ампутациями и недоразвитиями конечностей. Диапазон различий в развитии детей с ПОДА велик: от практически нормально развивающихся до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ПОДА в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей.

Вследствие неоднородности состава учащихся, диапазон различий в требуемом уровне и содержании обучения робототехнике тоже должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностям всех детей с ПОДА, включая как полное обучение робототехнике, сопоставимое по уровню и срокам овладения с обучением нормально развивающихся сверстников, так и возможность обучения робототехнике. Т.е. для каждой категории и внутри каждой категории детей с ПОДА требуется дифференцированный подход, применение вариативных форм и методов, на практике обеспечивающих обучение всех детей робототехнике, соответствующим их возможностям и потребностям; преодоление существующих ограничений в получении образования по робототехнике, вызванные тяжестью нарушения развития и неспособностью ребенка к посещению групп в обычных учреждениях дополнительного образования.

Новизна программы в том, что она адаптирована как для индивидуального обучения ребенка с ОВЗ так и для работы в инклюзивных группах, в ней учитывается состояние здоровья, возраст детей, их возможности и особенности физического и психического развития. Заключается в изменении подхода к обучению учащихся, а именно – во внедрении в образовательный процесс новых информационных технологий, сенсорное развитие интеллекта учащихся, который реализуется в телесно-двигательных играх, побуждающих учащихся решать самые разнообразные познавательные-продуктивные, логические, эвристические и манипулятивно-конструкторские проблемы.

Идея программы – синтезировать различные области прикладного творчества на основе подчинения их единой цели, пронизывая их едиными темами, что дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в целостную картину.

В отличие от уже существующих программ, посвященных какому-либо одному виду декоративного искусства, данная программа предлагает изучение нескольких видов декоративного искусства, где целью обучения детей является не организация досуга, а постановка целого комплекса задач, направленных на решение проблем культурной преемственности и профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания.

Форма организации деятельности детей на занятии

Индивидуальная

Основные принципы обучения

1. *Научность.* Этот принцип предопределяет сообщение учащихся только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

2. *Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

3. *Связь теории с практикой.* Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

4. Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, ребёнок с ОВЗ не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

5. *Сознательность и активность обучения.* В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ребёнок, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

6. *Наглядность.* Объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а так же материалы своего изготовления.

7. *Систематичность и последовательность.* Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

8. *Прочность закрепления знаний, умений и навыков.* Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

9. *Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и, опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Программа объединения рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3-х разделов: 1) «В царстве нарядного узора», 2) «Бумага – чудесница», 3) «Лепная мастерская».

Процесс обучения выстроен по принципу «От простого к сложному». Каждый год обучения предусматривает усложнение учебного материала. В программе отражены знания и умения, воспитанников по концу каждого учебного года. насыщенность и сложность программы изменяется в зависимости от года обучения, так как если ребёнок будет работать стереотипно и шаблонно, его творческого развития не происходит.

Постепенно ребенок понимает, что изобразительное искусство, это не забава, а серьёзный труд, требующий больших усилий, направленных на достижение конечного результата.

Вывод:

Таким образом, в отличие от уже существующих программ, посвященных какому-либо одному виду декоративного искусства, данная программа предлагает изучение нескольких видов декоративного искусства, где целью обучения детей является не организация досуга, а постановка целого комплекса задач, направленных на решение проблем культурной преемственности и профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания.

Такая форма работы дает возможность:

- Научность.
- Доступность.
- Связь теории с практикой.
- Воспитательный характер обучения.
- Сознательность и активность обучения.
- Наглядность.
- Систематичность и последовательность.
- Прочность закрепления знаний, умений и навыков.
- Индивидуальный подход в обучении.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – М.: Просвещение, 2016.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
4. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера. – Изд-во Культура и традиции, 2006, 2008. – С.78.
5. Свешникова Т.А. Природные материалы (Мастер-класс на дому). – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Клеменкова Е.Ю. Дополнительная общеразвивающая программа (адаптированная) «Творчество руками ребенка» (для детей с ОВЗ). Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/20/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-1>.
2. Чеснокова Г.С. Адаптированная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ. Режим доступа: <https://infourok.ru/adaptirovannaya-obscherazvivayuschaya-programma-hudozhestvennoy-napravlenosti-dlya-detey-s-ovz-3471028.html>.
3. Дополнительное образование неограниченные возможности: Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ / Сост.

Лазарева Л.Н.,
МБОУ «Берлибашская основная общеобразовательная школа»
Кайбицкого муниципального района РТ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия дополнительного образования, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Творчество – это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С.Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Вкладывая себя в творческую деятельность, ребенок изменяется, совершенствуется.

Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Творческая деятельность, оказывает большое значение в жизни человека, тем более она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для

него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Одна из главных задач коррекционно-воспитательной работы школы – развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, которая успешно решается в кружках декоративно-прикладного творчества.

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья очень сложная работа и присуща только педагогам не просто с высоким уровнем профессионализма и владеющим каким-либо профессиональным навыком в дополнительном образовании детей, но и обладающим огромным терпением и желанием работать с данным контингентом детей.

Основной задачей учебно-воспитательного процесса в школе является формирование личности ребёнка, создание коррекционно-развивающего пространства как оптимального условия для формирования и развития личности ребёнка с ОВЗ.

С целью развития творческих способностей детей с ОВЗ педагоги должны разрабатывать программы кружковой деятельности и коррекционно-развивающих занятий, обязательно учитывая индивидуальные и психофизические возможности каждого ребенка и медицинские показания. Для раскрытия творческого потенциала детей на занятиях в кружках можно с успехом использовать нетрадиционные техники обучения.

Для развития творческих способностей в своей работе я например, использую нетрадиционные техники (рисование пластилином, тестопластика, оригами, коллаж (с применением крупы, семян, пуговиц), комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д.). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Как показал опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

В нашей школе на протяжении многих лет работает объединение «Чудеса своими руками», в котором занимаются очень разные дети, среди которых есть и дети с ОВЗ.

Дети с увлечением занимаются в кружке, если педагог:

- эмоционально рассказывает о предстоящей деятельности и о ее пользе для жизни человека;

- умеет ярко демонстрировать продукт деятельности;

- создает располагающие к творческой деятельности условия;

- обладает отзывчивостью, терпением и душевной добротой;

- готов повторять с ребенком каждое движение терпеливо и многократно, доведя до автоматизма определенные навыки и умение;

- имеет большой арсенал коррекционно-развивающих упражнений для развития психических функций ребенка с ОВЗ.

- обладает умением вовремя поощрить, простимулировать ребенка.

Дети с ОВЗ непостоянны, инертны, быстро теряют интерес к творческой деятельности и только педагог, умеющий выработать требования к детям, мотивационные ресурсы и стимулирование, добивается высоких и эффективных результатов.

Дети, научившиеся определенному виду искусства начинают радоваться успехам, желают продолжения и укрепления своих успехов, принимают участие в различных выставках, конкурсах.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Развитие творческих способностей детей способствует психологическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации воспитанников. Для детей и их родителей необходимо проводить творческие конкурсы, выставки творческих работ, детские праздники. Демонстрация своих работ перед родителями, и перед своими сверстниками не только повышает исполнительский уровень детей с ОВЗ, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы и возможности. Все это способствует социализации, развитию и самоутверждению среди сверстников.

Для развития творческих способностей детей с ОВЗ необходима технология педагогической поддержки. Поддержать – значит оказать помощь, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья мог бы проявить самостоятельность, инициативу, творчество, свои уникальные качества. Задача педагога находить способы поддержки ребенка с ОВЗ, опираясь на его потенциальные возможности. Поддержка – это такое взаимодействие с ребенком, которое помогает ему поверить в свои силы, увидеть те реальные возможности и способности, которые он может использовать.

И она способствует включению механизмов творческого воспитания., потому что имеет место труд не по необходимости или по принуждению, а по велению души.

Всё вышесказанное чрезвычайно важно и актуально также и при дистанционном обучении детей с ОВЗ.

Ожидаемые результаты:

В творческом процессе дети с ОВЗ:

- учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении.
- ими обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения, социальная компетентность.
- получают ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения.
- обретают атмосферу доброжелательности, общения и защищённости
- получают индивидуальную и групповую коррекцию
- продолжают заниматься творчеством после окончания школы

Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями – не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача – раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована обществом, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.

Дети с ОВЗ, также как все дети, должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
2. Конвенция о правах ребенка: Конвенция ООН. – М.: РИОР, 2009.
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 №АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
4. Письмо Минобразования РФ от 16.04.2001 №29/1524-6 «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)».
5. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994.
6. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М., 1999.
7. Цирулик Н.А. Уроки творчества. – С.: Федоров, 1999. – 112 с.
8. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: Учебн. пособие для студентов и преподавателей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 192 с.
9. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ИСПОЛЬЗОВАНИИ СРЕДСТВ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНЫХ ГРУППАХ В УСЛОВИЯХ УДО

В области дополнительного образования актуально взаимопроникновение различных направлений обучения для реализации учебно-воспитательных задач. Особенно актуальна интеграция обучающих направлений в учебном процессе детей с проблемами обучения, поведения, социальной адаптации по причине особенностей здоровья.

Цель выступления раскрыть интеграцию методов нейропсихологии и психологии в процессе создания театрализованных постановок по разделу программы обучения «Психологический театр» (адаптированная авторская программа объединения «Психологическое сопровождение «Лесенка», отдел социальной и педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями Центра детского творчества Пос.Дербышки Советского района г.Казани). Цель программы – построение комплексной системы психолого-педагогического сопровождения и коррекции процессов развития детей.

В процессе занятий реализуются следующие **задачи** деятельности объединения:

Предметные:

- совершенствование когнитивных способностей,
- обучение популярным упражнениям, играм, методикам и техникам нейропсихологии и практической психологии.

Метапредметные:

- развитие навыков произвольной саморегуляции,
- развитие психомоторных координаций,
- развитие общего двигательного репертуара.

Личностные:

- воспитание основ и умений сотрудничать.
- воспитание поведения ребенка в социуме.

Объединение «Психологическое сопровождение «Лесенка» является инклюзивным. Занимаются дети с 4 до 18 лет с нормой развития (с различными нарушениями обучения, поведения), с ОВЗ и инвалидностью (ЗПР, ЗПРР, РАС, синдром Дауна, олигофрения, эпилепсия, шизофрения, ДЦП и т.д.).

Используется широкий спектр форм и методов психологии и нейропсихологии. Нейропсихологические упражнения позволяют активизировать определенные участки мозга, которые по каким-либо причинам не получили нужного развития в процессе развития ребенка. Активизация различных зон головного мозга способствует естественному формированию и развитию навыков, необходимых для адаптации в социуме и для обучения. В результате проблемы в поведении, адаптации и в учебе могут быть скорректированы, минимизированы или

полностью уйти. Нейропсихологические методы предполагают большое количество двигательных, развивающих упражнений.

Но для успешной социализации, обучающимся важно уметь применять полученные навыки в реальной жизни. Для успешной самореализации ребенку необходимо иметь **мотивацию** к использованию автоматизированного навыка в конкретной ситуации или деятельности. И к обучающей деятельности объединения у ребенка должна быть стойкая мотивация.

Такую мотивацию дает театральная деятельность. Для ребенка естественно играть в кого-то, представлять себя выдуманным или конкретным героем. Все дети любят участвовать в спектаклях. Это желание используется как мотив к обучению. У некоторых детей мотивация к участию в спектакле столь высока, что они постоянно думают в течение всего дня только о спектакле, особенно это касается детей, которые из-за своих заболеваний вынуждены обучаться дома (это дети с инвалидностью, ограниченные в возможности передвижения, так называемы «колясочники»).

Цель реализации раздела «Психологический театр» – закрепление знаний по программе обучения средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Занятие театральной деятельностью разновозрастных детей в инклюзивной группе имеет огромное воспитательное значение для каждого обучающегося. Интеграция форм и методов нейропсихологии и театрализованной деятельности создает на учебных занятиях здоровьесберегающую среду, благоприятный эмоциональный фон и решает целый ряд учебно-воспитательных задач. Рассмотрим подробнее реализацию этих задач.

- *Развитие пространственных представлений.* Для многих детей, имеющих проблемы поведения и обучения (из-за дефицитарности развития) одной из основных проблем являются недостаточно сформированные пространственные представления. Именно это нарушение лежит в основе неумения ребенком: контролировать свои движения и поведение; правильно воспринимать пространство листа и строк; писать буквы, слова и т.д.. В процессе репетиций детям даются нейропсихологические упражнения, которые позволяют ребятам научиться понимать своё тело, двигаться в соответствии с рамками своей роли. В нейропсихологическом репертуаре имеется большое количество упражнений на растяжку, психомоторные координации, которые позволяют развить пространственные представления. Кроме того, взаимодействие детей на репетициях, учат ребенка находится в определенных местах сцены, передвигаться в соответствии со своей ролью по определенному маршруту.

- *Совершенствование общего двигательного репертуара.* В процессе репетиции дети с ограниченными возможностями осваивают много движений, которые в обывденной жизни ими не выполняются или они не осваиваются из-за проблем со здоровьем. Роль в спектакле предъявляет свои требования. И ребенок стремится овладеть, например, движениями плавными – медленными – быстрыми, порывистыми – резкими – медленными – быстрыми; учиться быстро переключаться с одного движения на другое при включении детям разных музыкальных композиций. У каждого действующего лица есть своя музыкальная тема, под которую он появляется в спектакле и в, соответствии с которой, двигается.

- *Формирование и развитие произвольности познавательных процессов.* От развития произвольности психических процессов зависит успешность обучения. Целостное восприятие, внимание, память, мышление развиваются в процессе выполнения упражнений, игр, репетиций. Для развития внимания и целостного восприятия используется упражнение нейропсихологии. Даже дыхательные упражнения позволяют ребенку одновременно слушать инструкцию педагога, контролировать движения, параллельно со вдохом и выдохом. Ко многим упражнениям на психомоторные координации можно добавить задания: на классификацию предметов, объектов, слов, звуков; на прямой и обратный счёт, прямой и обратный счет через одну или несколько единиц. Отслеживая действия спектакля, ребенок должен вовремя вступить со своей ролью, такая деятельность позволяет развивать внимание и слуховое восприятие. Заучивание своей роли развивает у детей слухоречевую память, на репетициях развивается память на определенные движения героя.

- *Формирование и совершенствование связной речи.* Развитие речи основное условие любой социальной деятельности. Занятия по направлению «Психологический театр» позволяют детям овладевать умениями, с помощью речевых высказываний: выражать своё состояние и мысли; раскрывать характер героев. Владение развернутым речевым высказыванием, к сожалению, трудная задача не только для детей с ОВЗ. Подобрать нужные слова, соответствующие конкретной ситуации, облечь в словесную форму свои наблюдения, желания трудно и этому надо учиться. А учиться в условиях увлекательной атмосферы подготовки к спектаклю, интересно. В процессе репетиций, педагог просит детей перечислять признаки характера, внешности, действия героев. Можно пофантазировать, как после сказки сложится судьба действующих лиц, придумать новые истории о своих героях.

- *Основы регуляции эмоций и поведения.* Для человека естественно эмоционально откликаться на всё, что происходит вокруг. Переживаемые эмоции влияют на наше поведение. И научиться проявлять себя адекватно ситуации, сдерживать возбуждение в процессе обучения и в окружении людей, является одной из главных задач в развитии ребенка. Педагог подсказывает детям, как их герои справляются с этой задачей в выдуманной, сказочной ситуации. Обучающиеся получают опыт преодоления многих житейских препятствий в игровой форме. Из нейропсихологического репертуара на регуляцию эмоций очень благотворно влияют упражнения на растяжку, дыхательные упражнения, многие упражнения на развитие психомоторных координаций. Кроме того, есть много простых игр, способствующих развитию произвольной саморегуляции. «Стоп-сигнал», когда дети на определенные сигналы должны замирать в определенной позе или выполнять заранее обозначенные педагогом действия. Такие игры очень разнообразны, их можно проводить по теме инсценированной сказки. Дети очень любят такие игры. Помимо развития ребят, подобные игры вызывают шквал положительных эмоций. Положительные эмоции не только подкрепляют мотивацию детей к занятиям, но и благотворно влияют на развитие детей.

- *Обеспечение успешности адаптации к учебно-воспитательному процессу в детском учреждении.* Все участники спектакля получают огромный **опыт успешного социального результативного** взаимодействия. Многие дети с

ограниченными возможностями не имеют возможность социальной реализации. И театральная деятельность помогает **выработать разнообразные модели поведения.**

- *Формирование основ коммуникативных умений.* Подготовка и участие в театрализованных постановках являются наиболее **эффективными методами педагогической работы** для формирования навыков общения и социализации детей. Подготовка постановки в объединении «Психологическое сопровождение» является и **методом работы** и наглядным конкретным **результатом успешности освоения детьми программы обучения.**

Театральная деятельность столь многогранна, что в одном спектакле найти для себя роли может любой ребенок, **без учета возраста и особенностей развития.** В спектакле могут участвовать дети, не имеющие возможности передвигаться самостоятельно, не владеющие речью. В такой ситуации на помощь детям приходят их **родители** и члены семьи, которые держат, носят артистов на руках. Привлечение к спектаклю родителей и членов семьи обучающихся делают и репетиции, и саму постановку семейным делом. Родители сами с удовольствием участвуют в спектаклях, их участие позволяет сделать спектакли интереснее. Родители приходят на помощь всегда, так, они берут на себя роли самых ужасных злодеев или не популярные у детей роли, без которых спектакль невозможен.

В условиях репетиций спектакля, педагог может изменить сценарий, добавить подходящие роли для всех желающих участвовать в нём. Так, например, паук в «Мухе-цокотухе» стал двухголовым, потому что два ребенка пожелали играть эту роль, а повтора спектакля не планировалось. В «Кошкином доме» у кошки было три племянника – котенка. Ёлочки в сказке «Гуси-лебеди» появлялись и «убегали», елки изображали бабушки и мамы. В «Теремке» была придумана новая роль Солнышка для не говорящего и не передвигающегося самостоятельно ребенка. Для ребенка с аналогичным диагнозом в «Двенадцати месяцах», появилась роль небесного Месяца. Для младших обучающихся, не контролирующих своё поведение (детей с синдромом Дауна), изобрели роли расцветающих Подснежников. Младшая группа обучающихся привлекается на импровизированные подтанцовки основным исполнителям спектакля. В таких «танцах» используются развивающие детей элементы нейропсихологических упражнений.

Этапы работы над театрализованной постановкой в инклюзивной группе:

- выбор сказки с учетом особенностей развития детей,
- подготовка сценария,
- подбор музыкальных тем для спектакля и каждого героя,
- знакомство детей со сказкой и героями,
- психогимнастика «Игра в сказку» (определение возможностей и предпочтений детей на определенную роль),
- вхождение в сказку (определение «границ» сказки),
- репетиции с упражнениями нейропсихологии и психологии
- демонстрация репетиции родителям участников спектакля, не участвующим в постановке,
- подготовка костюмов и декораций совместно с родителями,
- выступление,
- поощрение и анализ проведенной работы.

Каждое занятие по теме «Психологического театра» может включать в себя:

- игры на развитие выразительной мимики,
- музыкальные игры,
- игры-драматизации,
- артикуляционную гимнастику,
- упражнения на развитие психомоторной координации,
- упражнения на развитие произвольности познавательных процессов и

поведения,

- сказочные этюды,
- игры-превращения,
- пантомимы,
- разыгрывание сказок,
- подготовка сценических представлений,
- театральные постановки упрощенных вариантов сказок.

За последние пятнадцать лет реализации программы «Лесенка» были подготовлены представления по сказкам:

1. «Теремок» С.Я. Маршак.
2. «Как Снегурочку спасли».
3. «Муха-цокотуха».
4. «Зайкина избушка».
5. «Репка».
6. «Колобок».
7. «Гуси-лебеди».
8. «Кто сказал мяу?».
9. «Краденое солнце».
10. «Как мы Солнышко спасли».
11. «Слоненок пошел учиться».
12. «Теремок» – русская народная сказка.
13. «Петушок и зернышко».
14. «Кошкин дом».
15. «Новогодний колобок».
16. «Айболит и Бармалей».
17. «Мешок яблок».
18. «Двенадцать месяцев».
19. «Сказка о глупом мышонке».
20. «Русалочка».

Некоторые сказки повторно ставились в разные годы разными группами детей. Демонстрируются сказки на праздниках и мероприятиях отдела и Центра.

Коллектив имеет награды за театрализованные постановки городского, республиканского и международного уровней.

Работая с детьми, педагог опирается на основные потребности каждого ребенка в игровой деятельности и стремления учиться новому. Только с удовольствием реализуя свои потребности каждый ребенок, не зависимо от своих возможностей здоровья, осознает себя успешным и счастливым.

Список литературы:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. – М., 2008.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2007.
3. Семенович А.В. Таланты детского мозга. – Казань: ЦСГО, 2016.
4. Семенович А.В. Речевые компетенции. – Казань: ЦСГО, 2016.

Мустафина А.Р.,

*МАУДО «Дом детского творчества “Балкыш”»
Высокогорского муниципального района РТ*

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.С. Выготский (1896-1934) указывал на необходимость создания такой системы обучения, в которой ребенок с ограниченными возможностями не исключался бы из общества детей с нормальным развитием. Он указывал, что при всех достоинствах наша специальная (коррекционная) школа отличается тем основным недостатком, что она замыкает своего воспитанника в узкий круг специфичного школьного коллектива, создает замкнутый мир, в котором всё приспособлено к дефекту ребенка, всё фиксирует его внимание на своём недостатке и не вводит его в настоящую жизнь. Таким образом, Л. С. Выготский одним из первых обосновал идею интегрированного обучения.

Инклюзивное образование (фр. *inclusif* – включающий в себя, лат. *include* – заключаю, включаю, вовлекаю) – практика общего образования, основанная на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум. Данная практика ориентирована на формирование условий доступности образования для всех. В том числе она обеспечивает доступ к образованию для детей с инвалидностью. Усилия общественности в 1990-2000-х гг. и формирование общественного мнения позволили начать создание условий для такого типа педагогики, получившей наименование **Инклюзивной** (Википедия).

Родители и педагоги стали лучше сознавать потребность таких ребят в любви, внимании, поощрении; они убедились в том, что эти дети могут, так же как и другие, с пользой для себя ходить в детский сад, учиться в школе, активно отдыхать и участвовать в жизни общества. Возникла потребность в инклюзивном образовании. Чтобы процесс обучения и воспитания ребёнка с синдромом Дауна в общеразвивающей группе дошкольного образовательного учреждения или домашнего обучения проходил продуктивно и плодотворно как для самого ребёнка, так и для специалистов, необходимо составление **адаптированной образовательной программы**.

Адаптированная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом

особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа строится на основе индивидуальных особенностей ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Целью программы является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка к музыкальному виду деятельности. Психофизическая нагрузка занятии равномерно распределяется с учетом индивидуальных возможностей.

Форма Занятий:

- 1) игра;
- 2) познавательная и исследовательская деятельность;
- 3) творческая активность;
- 4) восприятие музыки и развитие ассоциативного мышления;
- 5) применение зрительной памяти в музыкальном восприятии (работа с карточками);

Игра проходит в виде: пальчиковых упражнений, угадки музыкального инструмента по карточкам, музыкальная импровизация на шумовых инструментах (трещотки, рубель, треугольник, маракасы, бубен, дудочка, деревянные ложки). Обучающийся учится на них играть, извлекать звуки, слушает их звучание. Дальнейшая игра на инструменте, поддерживается разнохарактерным музыкальным аккомпанементом на аудио носителе. Например игра на трещотках, можно под веселую оркестровую песню либо под шумовой звук цокота лошадей. Маракасы под испанский мотив, либо играть под звуки плескающей волны, природы.

Познание нового музыкального инструмента происходит осторожно, иногда с опаской. С каждым занятием инструмент исследуется более детально и с выраженным интересом. Со временем у обучающегося наблюдаются ярко-выраженные инструментальные предпочтения. Треугольник и маракас – несомненные фавориты.

Творчество проявляется не сразу, но первые попытки всегда очень ценны. Играть на двух треугольниках одновременно либо иначе протанцевать музыкальную ритмику.

Восприятие музыкальных инструментов происходит путем: прослушивание различных музыкальных композиций (оркестровой, инструментальной, джазовой, классической), просматривание карточек с изображением инструментов и попытки играть на шумовых инструментах. Тактильное знакомство с инструментами, подкрепляется визуально – картинками тех же инструментов, с добавлением других видов.

Зрительная, слуховая память проверяется путем музыкальной игры «Угадайка». Ребенок отворачивается, педагог играет на инструменте, ребенок угадывает инструмент, указывая на него. Либо показывает карточку с изображением данного инструмента. Также применяется аудиозаписи разных музыкальных инструментов, для проведения «угадайки» по карточкам.

Родители, воспитывающие ребенка с синдромом Дауна, как правило, всегда применяют **карточную систему** общения. Ребенок показывает иллюстрацию, тем самым выражая свои желания и элементарные потребности. Этот прием прекрасно применим на музыкальных занятиях с обучающимся. Иллюстрации с

музыкальными инструментами, предметами, активно применяются на занятии и понятны ребенку.

Музыкальная ритмика в работе с детьми, является универсальным, традиционным методом обучения. В этом виде музыкальной деятельности углубляется и дифференцируется восприятие музыки. Обучающиеся с особыми образовательными потребностями, нисколько не отличаются в своей любви к этому виду музыкальной деятельности. Они всегда охотно любят подвигаться под веселую песенку с незамысловатым текстом, выполняя ряд упражнений. Координация движений не всегда бывают точными, порой ребенок не успевает переключиться от одного упражнения к другому, тем не менее, выполняя эти упражнения от урока к уроку, движения становятся более слаженными и самостоятельными.

Идеи Черепановой Ю.И., о проявление звука на физическом уровне, действительно является ключом к сознанию ребенка с ОВЗ. Звук, музыка, ритм, эмоциональное сопровождение, динамическая краска произведения, слово, тембр голоса влияют на тот или иной механизм, провоцируя ответ-отклик, тем самым настраивая на эмоциональную волну произведения до физического состояния. Слушание музыки разного характера, применяется с одновременной игрой на шумовом инструменте. Это прекрасная возможность контролировать уровень эмоционального отклика на произведение, в момент импровизации.

Эмоциональной разгрузкой на занятиях в работе с детьми, всегда являлись музыкальные минутные зарядки, музыкальная ритмика и другие виды. Наши уроки не исключение. Элементы **музыкальной ритмики**, как смена деятельности, момент умственной разгрузки после выполнения поставленных задач, хорошая возможность порадовать и активизировать «уставшее» внимание обучающегося. Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ, развивает физические качества, вырабатывает правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Методика раннего развития по системе С. и Е. Железновых прекрасно применима как в музыкальной ритмике, так и в пальчиковой гимнастике.

Ритмические упражнения для пальчиков.

Такой вид упражнения, хорошая смена деятельности на занятии. «Озвучивание» стишка движением пальцев, увлекательная игра и колоссальная польза для ребенка с ОВЗ. Разнообразить такой стишок можно озвучив под музыкальную мелодию. Разнообразить эмоциональными красками, озвучив героев разными голосами. В приложении программы вложены стихи Михаленок Е.Н.

Упражнения за столом, концентрирует внимание на руках и успокаивает после физических упражнений. Ручки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Координация точности пальцев рук является развитием взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Дело в том, что в правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание,

выше способности. Известному педагогу В.А.Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Сегодня все мамы и папы без исключения знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков (в прилож. стишки для упражнений, Михаленок Е.Н. «Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста»).

Порядок применения этих приемов видоизменяется, усложняется или упрощается, в зависимости от прогресса на занятии и уровня эмоционального отклика обучающегося.

Список литературы:

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание». URL: <http://dyujmovochkadszrch.rsou.ru/assets/img/documents/programmaekzhanovoye.pdf>.

2. Киртоки А.Е., Ростова Е.В. Ребенок родился с синдромом Дауна. Беседы психолога. URL: <https://downsideup.org/ru/catalog/doc/rebenok-rodilsya-s-sindromom-dauna-besedy-psiologa>.

3. Кафенгауз Б.Ю. Ребенок с наследственным синдромом: опыт воспитания. – М.: Практическая медицина, 2008. – 208 с. URL: <http://toppreferat.znate.ru/docs/index-32831.html>.

4. Жиянова П.Л., Поле Е.В. Малыш с синдромом Дауна: Книга для родителей. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2015. URL: <http://csp-harmony.ru/files/soczialnaya-adaptacziya-detej-rannego-voznrasta-s-sindromom-dauna.pdf>

5. Медведева Т.П. Развитие познавательной деятельности детей синдромом Дауна: Пособие для родителей. – М.: Монолит, 2007. – 80 с. URL: http://www.homekid.ru/content/docs/kursi%20povish%20kvalif/metodich_materiali/%D0%98%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%A0%D1%8B%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0/Medvedeva%20Razvitie%20poznvat.deyat.%20detei%20s%20sind.%20Dauna.pdf.

6. Есипова Т.П., Мерковская А.В. Рекомендации по комплексному развитию детей с синдромом Дауна раннего возраста. – Новосибирск, 2008. URL: http://www.downsyndrome.ru/files/oogo/File/rekomendatsii_po_kompl_razvitiyu.pdf.

7. Черепанова Ю.И. О взаимосвязи звука и состояния человека. URL: <http://garavasara.com/articles/o-vzaimosvyazi-zvuka-golosa-i-sostoyaniya-chelovek>.

8. Зими́на Л.Б. Солнечные дети с синдромом Дауна. URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/44727/ogl.shtml>.

9. Филпс К. Мама, почему у меня синдром Дауна? URL: <https://profilib.net/chtenie/105866/karolina-filps-mama-pochemu-u-menya-sindrom-dauna-9.php>.

10. Манске К. Учение как открытие. URL: http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1012685043.pdf.

11. Михаленок Е.Н. Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterina-nikolaevna-mihalенок/palchikovye-igry-dlja-detei-doshkolnogo-vozzrasta.html>.

12. Дурнова С. С. и Е.Железновы. Методика раннего развития. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-s-i-e-zheleznovy-metodika-ranego-razvitija.html>

Назмутдинова А.Р.,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г.Набережные Челны

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса детей с ограниченными возможностями. Формирование художественно-эстетического развития детей с ОВЗ организации осуществляется через изобразительную деятельность, декоративное творчество, музыка и конструирование из разных материалов. Конструирование из разных материалов – форма активности ребёнка, которая развивает у него пространственные мышление, формирует способность предвидеть будущий результат, дает возможность для развития творчества, обогащает речь [2, С. 39].

Основной целью художественно-эстетического развития является воспитание способностей детей, главных из которых считается эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

В МАУДО ГДТДиМ №1 большую значительную роль играет включение детей с ОВЗ в образовательный процесс, в целях создания условий для реализации инклюзивного образования и предметно-развивающей среды для детей с особыми образовательными потребностями. Один из отделов ГДТДиМ №1 «Детский орден милосердия» (ДОМ) является площадкой активных социальных инициатив тимуровских отрядов школ города, а также содружество детей с ограниченными возможностями. Детский орден милосердия проводит занятия для школьников на базе Дворца и в школах города. Имея большой опыт работы с детьми с ОВЗ, педагоги вносят в образовательный процесс элементы инклюзивного образования. Детский орден милосердия города Набережные Челны – это программа Международной Федерации детских организаций, направленная на совместное воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и здоровых школьников. ДОМ за годы своей деятельности накопил большой теоретический и практический опыт по коррекционной работе с детьми с отклонениями в психическом и физическом развитии. Интенсификация художественно-эстетического развития детей на занятиях, предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания

персонажами художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Как практика показывает, разными видами художественного творчества педагоги активизируют интеллектуальную деятельность, развивают когнитивные способности и эмоционально-волевую сферу ребенка. Художественная деятельность своего рода играет адаптационную роль в жизни ребенка, что облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими при создании продуктов художественной деятельности. А также творческая деятельность помогает детям с ограниченными возможностями формировать позитивное отношение к жизни, помогает обретать уверенность в собственных силах, что приводит к созданию замечательных работ.

Важным условием в реализации художественно-эстетического воспитания является правильная организация предметно-развивающей среды. Грамотно оформленная образовательная среда, как ни что влияет на процесс обучения, что является вспомогательным фактором при создании условий для детей. Разумеется, мало окружить детей красивыми вещами, главное надо научить их видеть красоту, беречь ее и ценить. И поэтому перед педагогом стоит большая задача – научить детей с ОВЗ чувствовать красоту, обращать их внимание на маленькие детали, а также сохранить то чувство, которое они получили в процессе работы. И к этому мы приходим постепенно.

В работе с детьми с ОВЗ значительную роль играет правильный подбор методов, направленные на формирование эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости на них, эстетических чувств, интересов, потребностей, отношений. Занятия с использованием активных методов, позволяет повысить эффективность учебного процесса, что непосредственно приводит к положительным результатам.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют неустойчивую самооценку, и не верят в свои силы. У них наблюдается нарушение координации движения, снижение уровня памяти, мышления, восприятия, а также недоразвитие мышц. В творческом процессе эти недостатки значительно снижаются. Но большую роль играет нетрадиционный подход организации творческой деятельности. Нетрадиционный метод развивает у детей абстрактное мышление, воображение, фантазию и тем самым повышает уверенность себе. Оригинальные нестандартные рисунки, поделки, изделия художественного труда помогают детям раскрыть весь характер, почувствовать материалы, помогает раскрыть креативные способности.

Использование нетрадиционных техник в педагогике не было открытием, так как некоторые техники использовали отечественные педагоги Макарова Е.Г., Казакова Т.Г., педагоги общеобразовательных школ, воспитатели детских садов Подольска, Обнинска, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Москвы. В зарубежной педагогике эти техники разрабатывали Постав Гюнтер, Рей Гибсон. Джени Тайлер обобщил опыт и выделил данную тему в разделе творческого воображения (РТВ) в программе «ТРИЗ» Альтшулер в 1945 году. «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач) – это прикладная диалектика, т.е. система знаний о закономерностях развития отказ от метода проб и ошибок в науке, технике, нашей повседневной жизни [4].

Один из значительных условий в работе с детьми ограниченными возможностями является индивидуальный подход каждому ребенку. Зная все тонкости, индивидуальные особенности ребенка, мы можем правильно подобрать учебный материал и творческие задания. Поэтому очень важно работать в тесном взаимодействии со всеми участниками педагогического процесса – родителями, учителями, медработниками, кружководами, логопедами, дефектологами.

Важным средством эстетического воспитания является кружковая работа, где воспитанники работают с различными материалами, привлекающими и радующими детей, как во время деятельности, так и в момент, когда работа закончена. В творческом процессе активно участвуют все органы чувств, благодаря чему создаются выгодные условия для развития эстетического восприятия и элементов художественного творчества.

Привлечение детей с ОВЗ к разным мероприятиям: мастер-классы, театрализованные постановки, творческие мастерские, благоприятно сказывается на их эмоциональном состоянии. Участвуя в конкурсах и выставках, дети получают большой интерес передвигаться вперед по творческой дороге.

Ежегодно воспитанники ГДТДиМ №1 «ДОМ», принимая участие в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах, занимают призовые места.

Наш опыт показывает важность включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность, это способствует социализации и реализации личности. Важно использовать разнообразные формы включения детей с особенностями в творческую деятельность, создавать площадки для творческой реализации детей.

Список литературы:

1. Groshenkov I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Акад, 2002. – 208 с.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
3. Назарова Н.М. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2000.
4. Рисование как средство творческой реализации детей в инклюзивном образовании. – Режим доступа: <https://doc4web.ru/izo/risovanie-kak-sredstvo-tvorcheskoy-realizacii-detey-v-inklyuzivn.html>
5. Художественно-эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/hudozhestveno-yesteticheskoe-voospitanie-detei-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja-sredstvami-izobrazitelnogo-iskustva.html>

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья и развития в общество, их образование являются одной из проблем, актуальность, которой не утрачивает своего значения. Одним из способов реализации равенства возможностей является организация деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей, осуществляющих выбор форм обучения, реализуемых через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса в зависимости от состояния здоровья и психического развития учащихся. Только в системе дополнительного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и подготовкой. Сфера дополнительного образования многопланова, разнообразна и более доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование – образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе школьного обучения. Кроме того, дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

Большинство детей-инвалидов с нарушениями умственного и психического развития в силу своих особенностей лишены многого из того, что доступно обычным детям. Поистине мощным стимулом для их творческого развития, расширения диапазона интересов, созидательной активности и, главное, полноценной социализации в обществе является культурно-досуговая деятельность, а именно, занятия декоративно-прикладным творчеством. Дети-инвалиды особой категорией, в отношении которых художественно-эстетическая деятельность является средством, оказывающим лечебное воздействие, способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Декоративно-прикладное творчество помогает детям развиваться и жить. Все формы детского творчества для ребенка с ограниченными возможностями – это шанс реализоваться в этом мире. В силу своих «ограничений» эти дети воспринимают мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические, умственные возможности ограничены. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Через свое творчество они пытаются достучаться до нас.

Как же найти это «место под солнцем» таким детям? Какие формы, методы, педагогические технологии нужно использовать в работе, чтобы развить творческие способности детей с особыми образовательными потребностями, сделать их успешными – это основной вопрос, который волнует многих педагогов.

Все вышесказанное и обусловило выбор темы исследования, объектом которого являются инклюзивная практика с детьми-инвалидами (с умственной отсталостью умеренной степени), предметом – бисероплетение как эффективная форма инклюзивной практики с детьми-инвалидами – учащимися детского объединения «Бисероплетение» МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Дворец детского творчества детей и молодежи им. И.Х.Садыкова является многопрофильным учреждением дополнительного образования, в нем работают детские объединения различных направлений. Деятельность Дворца многогранна, под руководством опытных педагогов в детских объединениях в свободное время дети могут научиться всему, что душа пожелает. Многие из них занимаются здесь в течение 3–5 лет и более, получая в итоге профессию. Ежегодно в учреждение приходят заниматься «особые дети». В детском объединении «Бисероплетение», которым руковожу более 15 лет, для этой категории детей были разработаны проект «Солнышко светит для всех!», а появление ребенка-инвалида с умственной отсталостью – адаптированная общеобразовательная дополнительная программа «Бусинка».

Так, три года назад в начале учебного года, Артемьева Юлиана вместе с мамой пришла в ДТДиМ, чтобы записаться в детское объединение «Бисероплетение». Мама Юлианы попросила принять ее дочь, потому что она хотела, чтобы ее дочь научилась плести украшения из бисера. Объяснила, что в других кружках у нее ничего не получается и она во многие кружки ходить не хочет. Как оказалось, она пришла из коррекционной школы № 23 из класса глубоко умственно отсталых детей. После знакомства с детским объединением «Бисероплетение», начала заниматься бисерным рукоделием Артемьева Юлиана.

Тихая, робкая девочка стала посещать детское объединение. С самого начала было видно, что эта девочка необычная. Она, практически, ни с кем не общалась. По глазам было трудно определить, нравится ли ей заниматься бисероплетением.

Все было совсем непросто, далеко не все удавалось. Особенно, когда были первые шаги при изучении бисерной азбуки. Тонкие пальчики неумело и неуверенно пытались нанизывать бисер на леску. Практически ничего не получалось. Тогда для работы бисер заменили на крупные бусины. Как же загорелись глаза Юлианы, когда на следующем занятии она надела на руку свой первый браслет из деревянных бус, сделанный своими руками. И радость, и гордость за свой первый успех – все читалось в глазах девочки! И так, шаг за шагом, Юлиана осваивала новую для себя науку – науку бисерного искусства.

Основная проблема, которая возникла на первоначальном этапе, – как включить безболезненно этого ребенка в учебный процесс, в детский коллектив, как обучить и добиться в дальнейшем положительного результата в освоении образовательной программы. Именно от педагога в первую очередь зависело, как примут учащуюся с ограниченными возможностями остальные участники педагогического процесса, поэтому работа строилась по нескольким направлениям: установление контакта с ребенком с ОВЗ; работа с родителями ребенка с ОВЗ;

работа со здоровыми детьми и их родителями. Показатели начального «среза знаний» Артемьевой Юлианы были на очень низком уровне – 3-4% – неутешительны выводы: девочка практически ни с кем не разговаривала, не шла на контакт с другими детьми, с огромным трудом поднималась на третий этаж на занятия, в этом ей помогала мама. Диагностика показала необходимость разработки индивидуального образовательного маршрута, дидактического и диагностического материала. В первую очередь – наглядного материала. Учебный материал при работе с бисером доступен для понимания и овладения детьми с проблемами развития. Для освоения азов бисерного искусства были разработаны индивидуальные карточки по чтению схем низаний, состоящие из подробного изображения этапов выполнения основных приемов бисерного рукоделия, изделия. Наличие в учебном кабинете ноутбука, проектора и интерактивной доски позволило использовать подобранный видеоматериал, яркий дидактический, наглядный материал для успешного освоения бисерных техник. Учитывая специфику заболевания девочки, коррекционных задач, использовалась в основном индивидуальная форма работы: дидактические задания по схемам, упражнениям выполненные в несколько этапов «делай, как я», т.е. по образцу, по плану, которые повторялись неоднократно для освоения, так и закрепления полученного навыка. Демонстрация самого малого успеха Юлианы окружающим детям при плетении изделий, выполнения заданий, поддержка, поощрения, одобрение – играли немаловажную роль в развитии девочки, ее включения в коллектив. Кроме того, все это способствовало обогащению и развитию речи ребенка. Практическая творческая деятельность была организована таким образом, чтобы активно развивалось их цветоощущение, чувство линии, ритма, композиции, формы и сознательно использовалось в творчестве. Таким образом, шла постепенная работа над формированием творческой деятельности.

Девочка с первого же дня стала неотъемлемой частичкой детского коллектива. Было все: и непростые темы, которые она не могла усвоить, и желание бросить, когда у неё ничего не получалось, звонки маме, чтобы узнать, почему не ходит на занятия и др. Уже третий год занимается в детском объединении «Бисероплетение», очень старается и у нее неплохо получается: она спокойно заходит в кабинет, все дети рады ей и с удовольствием занимается бисерным рукоделием. Артемьева Ю. успешно участвует не только в муниципальных, но и в республиканских, международных конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Многолетний опыт работы доказал, что одним из эффективных форм успешной инклюзивной практики в условиях детского объединения «Бисероплетение» является организация персональных выставок. Так, осенью прошлого года на базе реабилитационного центра «Логос», где регулярно занимается Артемьева Юлиана, был организован масштабный муниципальный конкурс по профориентации «Дорогою добра». Родители Юлианы приняли предложение администрации центра принять участие в этом конкурсе. Была организована персональная выставка работ девочки «Любимое хобби Артемьевой Юлианы». И когда на торжественной церемонии в «Ковре» Юлиану объявили победительницей, родителей охватил шок: и следы радости, и удивление, и гордость за такой признанный успех. Кроме грамоты за 1 место Артемьевой

Юлиане вручили денежный сертификат на сумму пять тысяч рублей, на которые ей приобрели то, что она так хотела купить.... Несомненно, это успех!

Участие в конкурсах – еще одна из эффективных форм инклюзивной практики. Хочется отметить достижения Артемьевой Юлианы:

- диплом за 3 место – Республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества детей с ОВЗ «Сказка своими руками», г. Казань, 2017 г.;
- диплом лауреата 1 степени – Республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества «Удивительный мир» для детей с особыми образовательными потребностями, г. Казань, 2017 г.;
- грамота за творческий подход – Республиканский конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Национальный колорит», г. Арск, 2018 г.;
- диплом лауреата 1 степени – Международный дистанционный конкурс талантов «Чудесная страна» в номинации: «Рождественские истории», 2018 г.;
- грамота за 1 место – муниципальный конкурс декоративно-прикладного творчества в рамках культурно-исторического проекта «Улицы моего города», 2019 год;
- свидетельство участника – Республиканский конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Национальный колорит», г. Арск, 2019 г.;
- грамота за 1 место – муниципальный конкурс профориентационного проекта «Дорогою добра», 2019 год;
- грамота за творческий подход Республиканского конкурса «Тайны шестого континента» в номинации «Золото южных морей – антарктическая фауна», г. Казань, 2020 год;
- диплом 1 степени муниципального этапа Конкурса для детей с ОВЗ «Добрый волшебник», г. Нижнекамск, 2020 г.;
- диплом 3 степени Зонального этапа Конкурса для детей с ОВЗ «Добрый волшебник», г. Нижнекамск, 2020 г.;
- диплом 2 степени муниципального этапа Международного конкурса «Детство без границ», г. Нижнекамск, 2020 г.;
- призер Конкурса для детей с ОВЗ «Добрый волшебник», г. Москва.

В этом году Юлиана – выпускница детского объединения, завершает курс по адаптированной программе «Бисероплетение» и получит документ об образовании – свидетельство о дополнительном образовании.

Творческая работа с бисером способствует развитию речи ребёнка, и, что не менее важно, повышает работоспособность коры головного мозга. Это еще раз доказывает, что бисероплетение – это дополнительное средство развития детей с речевыми и умственными проблемами; это форма общения с детьми; индивидуальный подход к каждому ребенку; взаимодействие с семьей; форма организации совместной деятельности детей и взрослых. Сложный мир вещей становится гораздо ближе и доступнее, что сказывается и на эмоциональном благополучии детей.

Дети, которые овладели бисероплетением, отличаются богатой фантазией и воображением, желанием творить. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к взрослой жизни.

Анализ результатов диагностики учащейся в начале и в конце экспериментальной работы показал позитивную динамику по основным показателям освоения программы. На основе наблюдений и анализа практических работ можно утверждать, что у ребенка-инвалида значительно снизилось «эмоциональное напряжение» «враждебность к детям», «недоверие к новым людям», «тревожность по отношению к взрослым» и «ассоциальность».

Все вышесказанное свидетельствует об эффективности использования бисероплетения как эффективного способа инклюзивной практики при условии разработки диагностического, методического, психологического инструментария для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. – 2016. – Т.21, №1. – С.136-145.
2. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей. URL: <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/voprosy-teorii/1805-inklyuzivnyj-potentsial-sovremennogo-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej>.
3. Шутова И.П., Антипова О.В. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования // Молодой ученый. – 2016. – №6.2. – С. 126-128. URL: <https://moluch.ru/archive/110/27162/>.
4. Щербакова А.М. Воспитание ребенка с нарушениями развития. – М.: Изд-во НЦ ЭМАС, 2002. – 40 с.
5. Бергер О.В. Бисероплетение в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. URL: <https://infourok.ru/biseroptenie-v-korrekcionnoy-rabote-s-detmi-s-ovz-3905905.html>.

Ремизова М.П.,

*МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦВР ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани – это современное многопрофильное учреждение для детей дошкольного и школьного возраста с возможностью выбора досуговой, познавательной и развивающей деятельности.

В нашем учреждении представлен широкий спектр образовательных программ, для учащихся создана атмосфера коммуникативной активности, добровольности и творческого развития.

В Центр принимаются все дети по желанию в возрасте от 4 до 18 лет. Сегодня в нашем центре обучаются около 5000 тысяч детей и подростков, в 322

объединениях по всем направленностям дополнительного образования детей. Из диаграммы видно, что больше всего детей обучаются по художественной, спортивной, социально-педагогической направленностям.

В этом учебном году в Центре реализуются 62 дополнительные общеобразовательные программы, из которых 20 являются авторскими. Среди которых есть и адаптированные программы.

Центр внешкольной работы охватывает большую часть детей Приволжского района г.Казани и конечно среди них есть и дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. Хочется отметить, в ракурсе темы нашего семинара у нас не существует каких-либо ограничений для приема таких детей.

На данный момент в Центре обучаются 62 ребенка, имеющие медицинское подтверждение об ограничении здоровья, из которых большая часть детей занимаются в объединении «Канистерапия». Сегодня педагог-автор этой программы представит свой опыт работы.

Другие дети обучаются в творческих объединениях по модели полной инклюзии.

Центром внешкольной работы 8 лет реализуется социальный благотворительный проект «Территория добра». Большой спектр мероприятий, разработанных для реализации данного проекта, ориентирован на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Это интерактивные творческо-познавательные программы с обязательным включением в них мастер-классов по различным видам творчества, это различные выставки, конкурсы, фестивали, акции, интерактивные кинологические адаптационные площадки. В организованных нами мероприятиях участвуют дети не только Приволжского района, но и города, Республики, региона.

За 8 лет реализации проекта Центром разработано и реализовано более 100 интерактивных творческо-познавательных программ, проведено более 50 фестивалей, конкурсов, выставок с участием более полутора тысяч детей, в том числе детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет им раскрыть свои творческие способности в условиях специально смоделированной образовательной среды.

В рамках реализации проекта «Территория добра» Центр внешкольной работы сотрудничает с первым детским хосписом благотворительного фонда им.А.Вавиловой, гематологическим отделением ДРКБ, республиканским реабилитационным центром «Солнечный», городским реабилитационным центром «Апрель», интернатом для умственно-отсталых детей поселка «Дербышки», школой-интернатом для слабослышащих детей им.Ласточкиной.

Программы, мероприятия, проводимые нашими педагогами на базе этих учреждений разработаны таким образом, чтобы дети получали не только заряд положительных эмоций, знания, практические умения, участвуя в мастер-классах, но и были мотивированны на дальнейшие занятия предложенной им деятельностью.

Такой опыт позволяет решать многие организационно-методические проблемы относительно содержания, форм, методов, технологий в работе с «особыми» детьми», повышать профессиональный уровень работы педагогов, реализующих адаптированные дополнительные общеобразовательные программы.

За 8 лет было проведено более 30 таких мероприятий, для педагогов и методистов. Наша сегодняшняя встреча является логическим продолжением данной работы.

Хочется отметить, что особая роль по созданию позитивной ситуации развития детей с особыми образовательными потребностями отводится взаимодействию с родителями. Педагогами учреждения накоплен значительный опыт активного включения родителей в деятельность объединения как образовательную, так и воспитательную.

Примером является – объединение «Юный кинолог», где практически на всех занятиях присутствуют родители, которые совместно с детьми выполняют различные задания, участвуют в обсуждении предлагаемых педагогам ситуаций и вопросов. И как результат, родители видят, отмечают и радуются успехам своих детей не только в освоении образовательной программы, но и в коммуникационной и эмоционально-волевой сфере.

В заключение выступления хочется отметить, что мы, как учреждение дополнительного образования постоянно продолжаем поиск новых и эффективных форм организации деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями.

Так как считаем, что их успехи, это наши успехи. А успешность это залог жизненного благополучия.

Самерханова А.Ф.,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №52»
г.Набережные Челны

ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ НА ПРИМЕРЕ МБОУ «СОШ №52» ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в особом подходе со стороны школы. Школа должна создать среду, которая будет способствовать расширению опыта поведения, деятельности ребенка и общения со сверстниками. Школьный социум должен направлять обучающегося на творческую самореализацию, стимулировать личностные интересы к различным аспектам жизнедеятельности. И урочная деятельность, и внеурочная деятельность ребенка с ограниченными возможностями здоровья являются основами, которые способствует развитию и социальному становлению ребенка.

Одной из актуальных проблем современного общества встает вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их социализации и развитии. Основной задачей, стоящей перед государством и обществом в целом в отношении детей данной категории является создание надлежащих условий и оказание помощи в социальной

реабилитации и адаптации детей с ОВЗ, их подготовка к полноценной жизни в обществе.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем развитии, и в частности, эстетическом развитии личности ребенка.

Что же такое творческие способности?

Творческие способности – это не просто способности к различным видам художественной деятельности (умение красиво рисовать, сочинять стихи, петь, танцевать и т.п.), а индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Профессор О.А.Карабанова подчеркивает, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка.

Как развить творческие способности у детей с ОВЗ?

Основной и сложной задачей воспитания и обучения таких детей является их социальное развитие: способность жить максимально полноценной личностью, обрести уверенности в себе, найти силы для достижения желаемой цели и преодоления встретившихся затруднений.

В целях совершенствования процесса социализации детей с ОВЗ в нашей школе используется социально-педагогический потенциал дополнительного образования, который восполняет недостающие или отсутствующие звенья основного образования

Поэтому одна из **главных задач** коррекционно-воспитательной **работы школы** – развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, которая успешно решается в нашей школе в кружках декоративно-прикладного творчества.

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья очень сложная работа и присуща только педагогам не просто с высоким уровнем профессионализма и владеющим каким-либо профессиональным навыком в дополнительном образовании детей, но и обладающим огромным терпением и желанием работать с данным контингентом детей.

У учащихся с ОВЗ отмечается неадекватность самооценки, нарушения мотивационно-эмоциональной сферы, для этой категории детей характерно отсутствие достаточного межличностного общения, в том числе невербального, отмечается ограниченность знаний и представлений о социальной действительности.

Исследование проблемы мотивации приводит к выводу, что нельзя подготовить детей с ОВЗ к самостоятельной трудовой деятельности, к жизни в обществе, не воспитав у них эмоционально-волевых качеств, не научив правильно вести себя в различных ситуациях. Полноценная социальная адаптация детей с ОВЗ невозможна без формирования системы их ценностных ориентаций.

Дети с ОВЗ имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они

лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Социализация ребенка средствами художественного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира.

Таким образом, основной **задачей** учебно-воспитательного процесса в школе является **формирование личности ребёнка, создание коррекционно-развивающего пространства как оптимального условия для формирования и развития личности ребёнка с ОВЗ.** В нашей школе учебно-воспитательный процесс организован таким образом, когда в 1 смену дети работают на уроках, а во второй половине дня проводятся коррекционно-развивающие занятия с педагогами из Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г.Набережные Челны и воспитательные мероприятия.

С целью развития творческих способностей детей с ОВЗ педагоги разрабатывают программы кружковой деятельности и коррекционно-развивающих занятий, обязательно учитывая индивидуальные и психофизические возможности каждого ребенка и медицинские показания. Педагог продумывает приемлемые формы и методы работы при дополнительном образовании детей с ОВЗ, так как методический арсенал при работе с данной категорией детей качественно отличается от работы с детьми с нормальным интеллектом. Для раскрытия творческого потенциала детей на занятиях в кружках можно с успехом использовать нетрадиционные техники обучения.

Для развития творческих способностей использую нетрадиционные техники (рисование пластилином, тестопластика, лепка из глины, оригами, коллаж (с применением крупы, семян, пуговиц), комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д.). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Как показал опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не

умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. Положительный эмоциональный фон кружковых занятий создаёт «ситуацию успеха», благоприятную для формирования личностных качеств, уверенности в себе, активности, инициативы, мотивации к художественной исполнительской деятельности, а также помогает ребёнку мобилизовать себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается на других занятиях. В нашей школе на протяжении многих лет работает объединение от Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г.Набережные Челны «Умелые ручки», и «Добрые волшебники» в котором занимаются очень разные дети, среди которых есть и дети с ОВЗ.

Дети с увлечением занимаются в кружке, т.к. педагоги:

- эмоционально рассказывает о предстоящей деятельности и о ее пользе для жизни человека;
- умеет ярко демонстрировать продукт деятельности;
- создает располагающие к творческой деятельности условия;
- обладает отзывчивостью, терпением и душевной добротой;
- готов повторять с ребенком каждое движение терпеливо и многократно, доведя до автоматизма определенные навыки и умение;
- имеет большой арсенал коррекционно-развивающих упражнений для развития психических функций ребенка с ОВЗ.
- обладает умением вовремя поощрить, простимулировать ребенка.

Подбор видов деятельности, содержание занятий выстраиваются так, чтобы формировать и развивать творческий потенциал детей. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Например, создание самодельных игрушек, поделок стимулирует развитие креативного мышления у детей. Занятия творческой деятельностью приносят ребятам огромное удовольствие. Подарок, сделанный своими руками, в который ребенок вкладывает не только тепло своих рук, но и частичку своей души. Именно поэтому развитие потенциальных творческих способностей очень важно при воспитании и обучении детей с ОВЗ.

Дети, научившиеся определенному виду искусства, начинают радоваться успехам, желают продолжения и укрепления своих успехов, принимают участие в различных выставках, конкурсах.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезна творческая деятельность, позволяющая ребенку выйти из состояния зажатости.

Многие дети не имеют возможности проявлять и реализовывать свои творческие способности, потому что нет включения ребенка в активную деятельность. Но доступность к творческой деятельности у детей разных категорий не одинакова.

Развитие творческих способностей детей способствует психологическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации воспитанников. Для детей и их родителей необходимо проводить творческие конкурсы, выставки творческих работ, детские праздники. Демонстрация своих работ перед родителями, и перед своими сверстниками не только повышает исполнительский уровень детей с ОВЗ, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы и возможности. Все это способствует социализации, развитию и самоутверждению среди сверстников.

Для развития творческих способностей детей с ОВЗ необходима технология педагогической поддержки. Поддержать – значит оказать помощь, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья мог бы проявить самостоятельность, инициативу, творчество, свои уникальные качества. Задача педагога находить способы поддержки ребенка с ОВЗ, опираясь на его потенциальные возможности. Поддержка – это такое взаимодействие с ребенком, которое помогает ему поверить в свои силы, увидеть те реальные возможности и способности, которые он может использовать. И она способствует включению механизмов творческого воспитания, потому что имеет место труд не по необходимости или по принуждению, а по велению души.

Всё вышесказанное чрезвычайно важно и актуально также и при дистанционном обучении детей с ОВЗ.

Ожидаемые результаты:

В творческом процессе дети с ОВЗ:

- учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении.
- ими обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения, социальная компетентность.
- получают ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения.
- обретают атмосферу доброжелательности, общения и защищённости
- получают индивидуальную и групповую коррекцию
- продолжают заниматься творчеством после окончания школы

Формы работы:

- индивидуально практическая деятельность на индивидуальных занятиях;
- коллективно – творческая деятельность детей с ОВЗ на групповых занятиях;
- проведение тематических, конкурсных мероприятий;
- игровые формы работы – пальчиковые игры со стихами, загадки, ролевые диалоги, игры в добрые и ласковые слова.

При развитии творческих способностей детей с ОВЗ на занятиях в школе поставлена задача: сохранить и развить то присущее многим детям восприятие мира, которое позволяет им видеть его прекрасным, многообразным, волшебным и добрым. Решение этой задачи зависит от гармонического развития детей, в основе которого лежат эстетические средства, опирающиеся на творческую активность на занятиях труда. При проведении занятий используются игры, стихи, сказки, загадки, музыка, одновременно осуществляется развитие речи и лингвистическое мышление ребенка, проводятся выездные мероприятия.

Педагогические технологии

Материал для занятий подбирается с учетом темы, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования пластилином, экспериментирование различных художественных материалов, работы из природного материала (семян, крупы, опилок, стружки, скорлупы и т.д.), дидактические игры, силуэтное и объемное моделирование, упражнения для составления орнамента, прорисовки элементов росписей. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и являются необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Например, при работе с бумагой можно сделать однослойную и многослойную аппликацию, выполнить объемное моделирование из картона, спичек. На занятиях идет обобщение накопленного детьми умения пользоваться разными художественными материалами, и перевод их представления о художественных материалах на более высокий уровень. На каждой новой ступени познания дети возвращаются уже к знакомой технике работы там, где это возможно (метод «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»). Если художественно-творческая деятельность детей на индивидуальных занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе, то, на групповые занятия выстраиваются на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. Работы из гипса получаются даже у тех детей, которые не проявляет особых способностей к прикладному творчеству. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей. «Не навязывать ничего такого, что не соответствует возрасту и методу обучения ... учитывать при обучении возрастные особенности детей ... двигаться вперед, не спеша ... от простого к сложному» (Я.А.Коменский).

Особый интерес у детей вызывает **рисование пластилином**. Рисование пластилином – все чаще встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука – мозг”. К данной технике наиболее часто возвращаются дети при выполнении таких работ, как «Сказочные персонажи», «Цветы», «Птицы», «Лубочные картинки», «Парусники».

Одним из интереснейших видов художественной деятельности, предлагаемой программой, является **работа с бумагой**. Дети выполняют работы в различной

технике (**аппликация, папье-маше, декупаж, формовка, плетение, мозаика, вырезание, моделирование из картона**). В руках ребят бумага превращается в красивые полезные вещи. Применяют при создании работ по темам: «Поздравительная открытка», «Выразительные возможности аппликации», «Геометрическая аппликация», «Предметная аппликация», «Сюжетная аппликация», «Изображение природы через детали», «Растительный орнамент» и другие. Работа с бумагой позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий нас мир, пробуждает в них радость труда, жажду творчества. Перечисленные виды работ с бумагой доступны детям всех возрастов. Они развивают у ребят точность движения рук, глазомер, чувство формы и ритма, изобретательность, фантазию, воображение, мышление, художественный вкус.

Доступная для детей техника – печати. **Гравюры по аппликации** применяют при выполнении работ: «Скатерть самобранка», «Салфетки», «Платье для мамы», «Елочные игрушки». Техника выполнения известна детям с начальной школы. Гравюра по аппликации – это начальный этап овладения другими видами гравюры.

Не менее интересна **аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений**. Большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камыш, камешки, орехи, желуди, кора, ветки деревьев, стружка, колоски, соломка, пух, перья, скорлупа, мох, песок, и из всего этого можно сделать поделку. Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Для развития мелкой моторики выполняются работы по **изготовлению бус**, разнообразие материала позволяет сделать эту работу интересней: каштаны, ракушки, речные камушки, пуговицы, бусины, бисер, горошины из ткани. Игровой и незабываемый мир творческой фантазии залог хорошего настроения.

Широкие возможности для развития творческих способностей детей содержит техника **изготовление изделий из гипса**. Дети выполняют работы: «Рамка для фотографий», «Натюрморт», «Тарелочка», «Объемные фигурки». При использовании этой техники дети осваивают навык работы с материалом и цветом, получают красивую фактуру, раскрашивают с множеством оттенков. В этой работе много возможностей для художественного развития и формирования общетрудовых умений и навыков.

Техника **холодный батик** – роспись по ткани используются на занятиях декоративного рисования, например: «Создание декоративной работы в материале». Занятия в этой технике дают ценную возможность детям для развития творческого воображения, фантазии. Ребята испытывают огромное эстетическое удовольствие. В ходе работы воспитывается аккуратность, развивается внимание.

Рисование витражными красками. Начав рисовать ими, дети обычно недоумевают, не находя в них ничего необычного, но простота материала позволяет добиться прозрачности и создать интересные эффекты. В работе используются раскраски, детям необходимо выбрать эскиз, с помощью копировальной бумаги перевести рисунок, а потом раскрасить узор или предмет.

На групповых занятиях дети знакомятся с техникой создания картин из **пряжи, вязаных цепочек**, выполняют **нитевое плетение** «Солнечное кружево»,

вышивают **изонить** – техника, которая была изобретена в 17 веке английскими ткачами. Применяют при выполнении таких тем, как «Натюрморт», «Город», «Цветок», «Создание декоративной работы в материале». При первом знакомстве с новой техникой задания могут быть одинаковыми, затем ребята создают различные композиции дифференцированно, самостоятельно.

Парафиновая техника (граптография) или рисование свечой, восковыми мелками. **Граттаж** – процарапывание – введен немецким художником Максом Эристом. Использование парафиновой техники дает широкий набор средств для обогащения колорита, создания фактуры, передачи сложных явлений природы. Для детей интересно рисовать мелками на бархате, создавать картинки из мыльных пузырей, рисовать ладошками.

Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

В результате работы выяснилось, что интерес детей к занятиям возрастает при знакомстве с прикладным творчеством (комбинированная аппликация, декупаж, папье-маше, мозаика, макраме, плетение из бисера, работы из гипса, рисование пластилином, поделки из природного материала (сухоцветы, соломка, опилки, стружка, спички, семена, крупа, ветки деревьев, кора, ракушки, скорлупа), объемное моделирование из бумаги и картона. Увеличилось количество детей принимающих участие в выставках. Повысилось качество работ. Работы стали интересней, оригинальней, дети получают грамоты и дипломы.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
2. Конвенция о правах ребенка: Конвенция ООН. – М.: РИОР, 2009.
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 №АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»
4. Письмо Минобрнауки РФ от 16.04.2001 №29/1524-6 «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)»
5. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994.



Софროнова А.Э.,

*МБОУ «Гимназия №13 с татарским языком обучения»
Ново-Савиновского района г.Казани*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение

Мне повезло, что я учитель изобразительного искусства. Твердо верю, что общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Урок искусства – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть. Работа в школе, а также в учреждениях дополнительного образования – это время постоянного поиска, творческих идей, которые делают мой труд результативным, интересным, удовлетворяющим запросы моих учеников и современного общества. В процессе работы я сформулировала тему своей работы: **«Развитие творческих способностей детей с особенными образовательными потребностями на занятиях изобразительного искусства».**

Сегодняшние тенденции развития общества предъявляют дополнительное образованию ряд требований, одним из которых является формирование творческой активности ее воспитанников. Дополнительное образование должно помочь становлению личности, обладающей такими важнейшими качествами, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, проявлять готовность к самообразованию на протяжении всей жизни. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед учителями задачу формирования у учащихся с ОВЗ «универсальных учебных действий, умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем осознанного, активного приобретения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки (ЗУН) рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся». Поэтому особую значимость приобретает выбор и использование

разнообразных образовательных технологий. В связи с этим, возникает задача – создать наиболее благоприятные условия для развития творческого мышления учащихся с ОВЗ. Важное место в данном аспекте занимают предметы художественно-эстетического направления.

Сущность творческой деятельности у И.Канта воплощается в формах продуктивного воображения. Выготский Л.С. в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» писал: «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество».

Таким образом, развивая воображение, мы можем дать ребёнку мощный толчок не только для познания окружающего мира, но и развития его как личности, способной развивать общество в будущем и при этом решать те задачи, что сегодня перед нами ставит государство (ФГОС). Развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

Психологами установлено, свойства психики человека, основы интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются еще в детстве. А значит, перед учителем изобразительного искусства встаёт задача развития у ребёнка его творческих возможностей. Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д.

Актуальность – необходимость нестандартно и творчески мыслить в современном обществе.

Проблема – раскрыть особенности формирования творческой свободы ребят с ОВЗ на занятиях ИЗО.

Цель – развитие воображения и творческих способностей детей с ОВЗ на занятиях изобразительного искусства.

Задачи:

- Использование потенциала инновационных педагогических технологий для развития творческих способностей учащихся с ОВЗ;
- использование потенциала учебно-познавательной деятельности как средство стимулирования учащихся к выполнению творческих заданий на уроке;
- развитие личности учащихся в процессе организации деятельности.

Глава 1. Основы развития творческих способностей учащихся с ОВЗ на занятиях изобразительного искусства

1. Характеристика творческих способностей детей с ОВЗ

Каждый ребенок уникален и талантлив – это целый мир нереализованных возможностей. Задача учителя заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации ребенка. В детстве рисуют все. Ребенок

пытается осознать видимое и отобразить это. Но не у всех получается, ведь нужно знать, как рисовать, с чего начать и что использовать. Рисование развивает пространственное мышление, воображение, эстетический вкус, воспитывает трудолюбие. Общие возрастные особенности у каждого ребенка проявляются по-разному, в зависимости от его индивидуальности.

Наиважнейшим источником детской фантазии являются эмоции. Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. Благодаря этому обстоятельству, творчество обладает большой притягательной силой. Творческая работа – это возможность выразить языком различных материалов свой восторг перед окружающим миром или показать его неприятие.

Творческая работа на занятиях изобразительного искусства – это своего рода связующее звено между ребенком и взрослым. Деятельность творческого воображения почти никогда не возникает без помощи и участия учителя, его роль – совместно с детьми построить занятие так, чтобы дети могли создать и реализовать замыслы своих творческих работ.

Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей с ОВЗ. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Нужно сделать все возможное, чтобы сохранить у ребенка тягу к изобразительной деятельности, и если ее нет, то пробудить, а затем и развить познавательные интересы. Повышенная склонность учащихся к изобразительной деятельности является показателем пробуждающихся у них способностей к художественному творчеству и развитие к нему интереса. А развить интерес к творчеству у каждой отдельной личности можно только с учетом индивидуальных способностей.

Занятия по изобразительной деятельности предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. В творческом развитии проявляется общее и особенное, индивидуальное.

Степень оригинальности художественного образа определяется зоркостью видения и остротой восприятия жизни, эстетическим вкусом и воображением художника. Именно эти качества должен возвращать в своем ученике педагог на занятиях искусства. Основной задачей уроков изобразительного искусства и является развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения. Творческая индивидуальность может проявляться на разных уровнях. От переноса старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию до способности или найти новый вариант.

Творческие способности – это индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и

действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

2. Методика развития творческих способностей детей с ОВЗ на занятиях ИЗО

2.1. Организация развития творческих способностей на занятиях ИЗО

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного; воспитание интереса и любви к искусству.

2.2. Формы и методы развития творческих способностей на занятиях ИЗО

Для развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся с ОВЗ к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность детей по овладению знаниями.

Для развития творческих способностей учащихся с ОВЗ на занятиях изобразительного искусства можно использовать следующие **методы обучения:**

Метод «открытый». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На занятиях необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Творческие мастерские. Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину. Сам выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – **уроки-вернисажи**. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда. Одной из основных задач школы является задача формирования у учащихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть предмет изобразительное искусство на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом. Для решения этих задач предусмотрены нестандартные решения проведения уроков:

Уроки-познания: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

Уроки-конкурсы, «конкурсы эрудитов»: на занятиях ведется опрос в игровой соревновательной форме. В ходе урока подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Играя, повторять, запоминать, строить рисунок, искать ошибки, быстро с помощью аппликации справляться с заданиями.

Уроки-тесты: учащимся предлагается выбрать правильный ответ из трех-пяти предложенных вариантов.

Урок-прогулка/путешествие.

Урок-панорама.

Урок-репортаж с выставки.

Урок-викторина.

Урока-игра. Игра – это уникальный феномен человеческой культуры, ее исток и вершина, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому она стала неотъемлемой частью и союзником воспитания и обучения ребят. На занятиях ИЗО, для развития творческих способностей сегодня также можно использовать компьютер. Развивающее значение компьютера для развития творческих способностей школьника очень велико. Применение компьютеров на уроке изобразительного искусства создает эмоциональный настрой, это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Использование различных форм и приемов работы на уроке изобразительного искусства позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс

Формы обучения:

- обращая к мотивирующему обучению, которое базируется на совместной деятельности педагога и учащихся;
- сценарии уроков выстраиваю по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить свое отношение";
- активный творческий поиск (педагога и учащихся) – основа процесса обучения на занятиях;
- дифференцированный подход;

При проведении занятий изобразительного искусства в среднем звене необходимо отталкиваться от следующих направлений в работе:

- От знаний к творчеству – основной метод обучения.
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала.
- Обеспечение последовательности творческого процесса.
- Требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной.
- Стимулирование работы в участии в конкурсах, в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения.
- Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности, как замысла, так и исполнения.
- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие образного мышления.
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера.
- Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.
- Создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения учебного материала.
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы, когда маленькие зарисовки сменяются большими работами.
- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех, а именно одна заданная тема, одна техника исполнения.
- Обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

Умелая организация урока учителем приводит к положительному результату. От того, как сам учитель будет показывать принципы рисования, зависит качество творческой работы ученика. Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Поэтому урок изобразительного искусства должен «увлечь детей, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься». Потому что, как подчеркивает Б.М.Неменский «в искусстве же получение подлинных знаний, то есть понимание без радости, без наслаждения абсолютно не реально, не достижимо». Искусство – уникальное явление человеческого бытия, которое проявляется в художественном творчестве, имеет силу в правде и красоте и формирует культуру восприятия человеком окружающего мира.

2.3. Развитие творческих способностей через использование нетрадиционных техник рисования

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно – развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его

индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение уроков с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. В процессе проведения занятий заметила, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес детей к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и поставила перед собой следующие задачи:

- сформировать у детей технические навыки рисования;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники;
- развивать воображение и творческие способности детей;
- обогащать и расширять художественный опыт детей;
- побуждать ребенка экспериментировать;
- поощрять и поддерживать творческие находки;
- развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Ребенку с ОВЗ необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Для каждого возраста

придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. В ходе занятий школьники выполняют задания разные по тематике и требующие применения различных приёмов работы. Что помогает школьникам быстро осваивать работу разными художественными материалами и развивать навыки по изобразительному искусству. Усложнение заданий проходит постепенно, регулярно.

Уроки-знакомства с различными техниками: графика, живопись, монотипия, лепка, чеканка, витраж, аппликация, аэрография, лепка, граттография, бумагопластика, ниткография и прочее. Это позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию.

На каждом уроке необходимо поддерживать атмосферу увлеченности. Это зависит и от личности учителя, его живого слова, умения интересно преподнести материал. Ведь одну и ту же тему каждый учитель преподносит по-своему. Тема одна, а вариантов ее решения множество. Одна из главных задач таких занятий рисованием – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить правильно видеть, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка. Мы учимся применять разные художественные материалы: гелиевая ручка, гуашь, пастель, цветные карандаши, пластилин. Новые материалы и приемы работы вызывают удивление и неподдельный интерес. Художественные салоны и магазины сейчас предлагают множество новых художественных материалов, как отечественных, так и зарубежных. Работа с разными материалами помогает выявлять способности учащихся. Я стараюсь внушить учащимся, что все они способны к творчеству, только одни рисуют лучше карандашами, другие фломастерами, третьи красками. Работая над образом, дети думают, какой материал лучше использовать, чтобы выразить свои мысли и чувства на бумаге. На всех ступенях обучения используются различные техники изображения и различные подходы к выполнению художественных работ для создания индивидуального творческого почерка. Применение различных техник на занятиях ИЗО позволяет раскрыть творческие способности учащихся. Творчество не является уделом избранных, оно является необходимым условием для существования человека. И задача учителя изобразительного искусства помочь каждому ученику раскрыться, самоопределиться, реализоваться как творческим личностям. Новизна и многогранная деятельность – залог творческого отношения к работе. Однако введение разных материалов и техник осуществляется с некоторой осторожностью и в определенной последовательности. Выбор техники и материала зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Ввиду ограниченности урочного времени, школьники не всегда могут в полной мере реализовать свои возможности. Поэтому на кружковых занятиях, дети могут не спеша выполнить работу, проявляя при этом свою фантазию и воображение. Особенности изображения зависят от цели, назначения рисунка. Материал должен помогать наиболее простому, быстрому и убедительному выполнению поставленной перед учащимися задачи.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, а затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

Тычок жесткой полусухой кистью. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, получается имитация фактурности пушистой или колочей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок. Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Метод монотипии. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, стекле которое переносится потом на бумагу. И сразу же, пока не высохла краска,

переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают.

Рисование на мокрой бумаге. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Идет дождь" и т.д.

Коллаж. Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Я люблю наблюдать, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»

3. Роль педагога в развитии творческих способностей детей с ОВЗ

Искусство – это, прежде всего воспитание души, чувств, уважение к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует ее, создает представления о прекрасном, делает богаче человеческую душу. Творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека.

Признаком высокого мастерства учителя является умение правильно и результативно организовать и проводить учебный процесс, в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания, обладать широким кругозором, способностью саморазвиваться и совершенствоваться. Общеизвестно, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни нетрудно заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого учителя, тем выше творческий потенциал его учеников. Исследователи отмечают обязательность таких личностных качеств учителя как адекватность самооценки и уровня притязаний, определенный оптимум тревожности, обеспечивающий интеллектуальную активность педагога, целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, контактность. Современные исследователи выделяют следующие свойства личности, структура которых, по их мнению, и составляет собственно педагогические способности:

- способность делать учебный материал доступным;
- творчество в работе;
- педагогически-волевое влияние на учащихся;
- способность организовать коллектив учащихся;
- интерес и любовь к детям;
- содержательность и яркость речи, ее образность и убедительность;
- педагогический такт;
- способность связать учебный предмет с жизнью;
- наблюдательность;
- педагогическая требовательность.

В преподавании изобразительного искусства весьма остро стоит проблема профессионального роста учителя, его старательной работы над повышением своего уровня и морального совершенства. В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа учителя над собой является одним из обязательных

условий его успешной учебно-воспитательной деятельности. К.Д.Ушинскому, в частности, принадлежит такое высказывание: учитель только в той мере воспитывает и образует, в какой он сам воспитан и образован, и только до тех пор он может воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием и образованием. Духовно-творческий потенциал художника-педагога определяется как совокупность способностей, определяющих его самореализацию и саморазвитие, позволяющих реализовать творческие продуктивные потенции собственной деятельности и деятельности учеников.

На занятиях изобразительным искусством, где в основном идет практическая работа, без активности и сознательности ученика добиться успеха в обучении невозможно. Поэтому учителю рисования надо постоянно приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе. Этого можно добиться самыми различными методами. Например: на занятиях декоративного рисования надо предварительно показать детям серию цветных иллюстраций, изображающих формы природы и сочетания цветов в реальной действительности узоры ветвей деревьев; теплые оттенки почвы земли ранней весной и холодные тени на оставшемся снегу; орнаментальные рисунки на крыльях бабочек. А на занятиях тематического рисования (при иллюстрировании сказок), чтобы активизировать работу учащихся читают отрывки из сказок. Предмет приобретает для ребёнка познавательное значение только тогда, когда педагог приучает его не пассивно наблюдать и срисовывать, а активно изучать натуру, выделять наиболее характерное, главное. Надо систематически приучать детей к работе, как в классе, так и дома. Задания на занятиях и дома должны быть самыми разнообразными по характеру, по самому типу работы в соответствии с требованиями программы: то это рисование с натуры карандашом, то работа над натюрмортом акварельными красками, то декоративное рисование. Повышая активность учеников надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи. Развивая творческое воображение на занятиях учитель, должен учитывать и постоянно активизировать мыслительную деятельность учащихся, помогать им в работе, начиная с поисков композиционного замысла и до его завершения в рисунке. Композиция картины помогает ученикам не только яснее раскрывать сюжетно и выразить своё отношение к данному событию или явлению. К концу работы учитель демонстрирует рисунки и показывает, их всей группе разьясняя, в чём их достоинства.

Глава 2. Возможности и пути реализации творческих способностей на занятиях изобразительного искусства

В своей работе с детьми стараюсь уделять большое внимание применению методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Для успешного развития творческих способностей учащихся с ОВЗ работаю над:

- развитием способностей, склонностей и интересов каждого учащегося с учетом их возможностей;
- приемами осознанного решения различных творческих задач;

- направляю и активизирую творческие способности учащихся через практическую деятельность.

Урок искусства стремлюсь сделать для каждого ребёнка с ОВЗ ярким событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству. Это особый урок. Он должен быть каждый раз новым, не похожим на предыдущий, с особой эмоциональной атмосферой увлечённости. Я создаю её при помощи живого слова, ярких диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций, использования компьютерных программ.

Художественная деятельность детей с ОВЗ на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой (прослушивание музыкальных произведений, установление взаимосвязи музыки и изобразительного искусства), литературой (чтение стихотворений, загадок, сказок, потешек, выполнение иллюстраций), историей (изучение истории создания произведений искусства, эпохи, исторических событий, баталлий, сражений при изучении сюжетно–тематических картин и т.д.), технологией (изготовление игрушек, посуды для дальнейшей росписи), МХК (изучение худ. наследия, жизни и творчества художников и скульпторов и т.д.), информатикой. Поэтому мой профессиональный опыт сформировался при взаимодействии с учителями – музыки, информатики, истории, технологии, педагогом-психологом и учителями начальных классов. Большую роль в формировании моего профессионального опыта играют методические семинары, где учителя делятся опытом, предлагают новые идеи и т.д.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Важным условием развития художественных способностей ребенка с ОВЗ является **индивидуальный подход** к нему в процессе обучения.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Природа и окружающая нас реальность – основа творчества во всех видах деятельности. Через реальность мы приходим к понятию фантазии – этой прекрасной способности любого человека. Художник способен фантазировать только на основе увиденного в окружающем мире. Я стараюсь вселить уверенность в каждом ученике, что он может фантазировать (т.е. творить) и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться над ней на крыльях фантазии. Одним из способов развития фантазии является выполнение ряда необычных и неожиданных

заданий. На мой взгляд, на занятиях ИЗО нельзя детям ставить оценки за то, что они рисуют "правильно" или "неправильно". Критерии оценки – умение мыслить, создавать, творить. Традиционная отметка весьма несовершенный инструмент поощрения достижений детей. Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которую стараюсь создать на своих занятиях. Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в школьной выставке. Выставки проводятся регулярно, для ребят, для родителей, на праздники и т.д. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы ребят могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы.

Результаты моей деятельности:

Учащиеся имеют высокий уровень познавательной мотивации, о чем свидетельствует их активное и результативное участие в творческих конкурсах

Заключение

На становление творческой личности ребенка с ОВЗ, развитие его эмоциональной сферы, умения понимать прекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми среди прочих факторов оказывает влияние изобразительное искусство. Посредством восприятия изобразительного искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности.

Занятия рисованием не призваны сделать всех детей художниками, их задача – освободить и расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке действительности. При самостоятельном выборе, нахождении и обработке формы ребенок становится мужественным, искренним, развивает фантазию, интеллект, наблюдательность, терпение и позднее, намного позднее, вкус. Тем и будет обеспечен подход к красоте. Как показывает практика, многие вопросы творчества возникают не столько от отсутствия соответствующей изобразительной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими способностями. Считается, что все дело в "умении рисовать", но важнее – правильное отношение творческой деятельности. Часто решение этих проблем лежит в психологической плоскости. То есть, не потому не можем рисовать, что "не умеем", а потому, что составлено неправильное представление о том, какой должна быть работа. Таким образом задача педагога в том, что бы развивать художественные способности ребенка, а следовательно и творческие способности.

Считаю опыт своей работы *«Развитие творческих способностей детей с особенными образовательными потребностями на занятиях изобразительного искусства»* перспективным, так как он позволяет обеспечить рост качественного, высокопроизводительного обучения в образовательном процессе, учит ребёнка самостоятельному достижению цели, активизирует творческие способности учащихся, повышает эффективность урока.

Список литературы:

1. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности с ОВЗ// Начальная школа. – 1994.
2. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
3. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. – 1992. – №5-6.
4. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование детей с ОВЗ // Методист. – 2007. – №7.
5. Евладова Е.Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей // Дополнительное образование. – 2001. – №5. – С.4-7.
6. Комаров В.В. Психолого-педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997. – №2. – С. 5-8.
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С.Комаровой. – М., 1991.
8. Комарова Т.С. Обучение детей с ОВЗ технике рисования. – М., 1994.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
10. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.



Шаехова Д.Ф.,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г.Набережные Челны

ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Одним из действенных средств воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья выступает декоративно-прикладное искусство. Оно

позволяет сделать уроки яркими, интересными и запоминающимися, дети учатся мастерить оригинальные поделки из современных художественных материалов, именно ранняя художественная практика дает лучшую возможность обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов.

Современная концепция обучения в дополнительном образовании решает вопросы художественного развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, расширяет границы познания до рассмотрения на занятиях мировоззренческих и общечеловеческих проблем. Она формирует у детей способность разносторонне и вариативно рассматривать, осознавать и оценивать ситуации, предлагаемые на разных учебных дисциплинах, а также явления действительности; расширяет границы поиска в рамках одного искусства; позволяет активно включать детей в процесс творчества; формирует целостное художественное сознание ребенка, позволяет ему адекватно воспринимать произведения искусства и явления действительности; формирует эстетические оценки и предпочтения; предоставляет широкие возможности в обеспечении выбора направления развития; осуществляет желание активного самовыражения в одном или нескольких видах творчества, активизирует свободу творческого проявления, интерес и потребность общения с искусством; создает культурное, интеллектуальное, творчески активное пространство, центром которого становится личность учащегося [4].

В настоящее время много уделяют внимания программам по изобразительному искусству, которые включают блоки по декоративному искусству. Декоративное искусство рассматривается как важное звено в системе приобщения школьников к духовной культуре, это одна из задач – в формирование художественно-творческой личности школьника.

Развитие творческих способностей детей в таких видах декоративно – прикладного искусства как рисование, оригами, декупаж, квиллинг, силуэтное вырезание, составление коллажей смешанными техниками – несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой провести свободное время. В ходе таких занятий у детей развиваются трудовые навыки, осваивают основные приемы работы с бумагой, витражными и акриловыми красками, выполняют объемные композиции, знакомятся с историей возникновения декоративно-прикладного творчества [2] (Приложение 1).

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством следует обратить внимание детей на понимание красоты мира, на многообразие техник и материалов. Особо надо подчеркнуть связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства. Для художников декоративно-прикладное искусство сегодня уже не связано с символикой, главную роль играет красота вещи. Современное декоративно-прикладное искусство должно содействовать эстетическому воспитанию детей, развивать их воображение, индивидуальные вкусы, пробуждать творческую активность (Приложение 2).

Формирование творческого потенциала учащихся с ограниченными возможностями здоровья путем теоретического и практического освоения различных декоративно-прикладных технологий позволяет повысить эффективность обучения в целом и обосновывается коррекцией психомоторных,

художественных и интеллектуальных возможностей учащихся. Занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми с ограниченными возможностями, начиная с младшего школьного возраста, влекут за собой развитие мелкой моторики рук, благотворно влияют на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры в целом [3].

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду [1].

При личностно-ориентированной позиции педагога при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой разноуровневого приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов [5].

Занятия по декоративно-прикладному творчеству с детьми с ограниченными возможностями направлены не только на изготовление общественно полезных изделий, но и на воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в

окружающей жизни, формирование потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Декоративно-прикладное творчество – это великолепная возможность раскрыть творческий потенциал ребенка. Позволяет поднять на более высокий уровень все его потенциальные возможности – психические, физические и интеллектуальные [1].

Список литературы:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2008. – 156 с.
2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья: поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.
3. Сапожникова Т.И. Современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. – М.: Искусство, 2006. – 213 с.
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для школ. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
5. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

Приложение 1



Приложение 2



ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Система дополнительного образования обладает особым потенциалом для разработки путей интеграции и социализации детей с особыми образовательными потребностями, так как создает условия для адаптации «особого» ребенка в социальную среду, включение его в совместную деятельность со сверстниками и педагогами, позволяет выявить и развить творческие способности и самостоятельность детей [3].

Еще одной отличительной чертой дополнительного образования является то, что в его рамках не определяются жесткие требования к результатам деятельности обучающихся. В связи с этим есть возможность в полной мере реализовать принцип относительности в оценке их достижений, что предполагает особое внимание педагога в процессе сопровождения к формам отслеживания и фиксации достижений ребенка, позволяющим увидеть прогресс индивидуально развития и личностного роста сопровождаемого. Таким образом, на этапе контроля и коррекции в процессе сопровождения педагогу целесообразно в первую очередь ориентироваться на индивидуальные достижения ребенка, степень его удовлетворенности собственной образовательной деятельностью, формами ее организации, взаимодействием в детском образовательном объединении и с учетом этой информации разрабатывать меры по совершенствованию образовательной программы [2].

Для любого подростка и особенно ребенка с ОВЗ очень важна ситуация успеха. Именно успехом можно воспитать любого учащегося. Но если в учебной деятельности проявить себя может не каждый, то в творчестве состояться может практически любой воспитанник. Виды творчества могут быть разными в зависимости от склонностей детей. Важно то, что ребенок с ОВЗ имеет возможность при наличии большого спектра предложений выбрать любой из подходящих именно ему видов творчества.

Термин «дети с особыми образовательными потребностями» закрепляет смещение акцентов в характеристике этих детей с недостатков, нарушений и отклонений от нормы на фиксацию их потребностей в особых условиях и средствах образования, указывает на ответственность общества за выявление и реализацию этих потребностей [4].

Таким образом, можно выделить следующие проявления особенностей детей с ограниченными возможностями, требующие учета при включении ребенка в деятельность в рамках освоения им дополнительной образовательной программы и разработки содержания занятий с ним в организации дополнительного образования:

- ограниченные возможности восприятия ребенком информации по аудио или визуальным каналам;

- затруднения, связанные с отклонениями развития опорно-двигательного аппарата, ограничивающие двигательную активность ребенка; – замедленный темп протекания мыслительных процессов, что накладывает отпечаток на скорость принятия решений и реализации самостоятельных действий;

- сложности в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, вследствие особенностей восприятия окружающей действительности;

- незрелость коммуникативных навыков, обусловленная недостаточной сформированностью речевых навыков или ограниченным кругом общения у детей, не посещающих массовую школу или дошкольные образовательные организации;

- сформированная не правильным отношением установка на недоверие к окружающим, боязнь быть непонятым вследствие осознания себя непохожим на других (особенно явно проявляется у подростков).

Обозначенные выше характеристики оказывают в большей или меньшей степени значимое влияние на организацию образовательной деятельности, в которую включается ребенок, дети, относящиеся к той или иной группе, характеризуются различными ограничениями возможностей, то есть в определенной мере отличаются от большинства обучающихся в общеобразовательной организации. Вместе с тем, важно понимать, что имеющиеся проблемы ни в коей мере не должны ограничивать возможности ребенка в обучении по дополнительным общеобразовательным программам [5].

В качестве преимущественного вида обучения детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривается их интеграция в общеобразовательные учреждения. Способы интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной организации, реализующей дополнительные образовательные программы, могут быть различны, выбор зависит от особенностей развития ребенка, потребностей и склонностей, точки зрения его родителей, а также возможностей самой организации. Анализ существующих подходов к включению детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательную деятельность позволяет выделить следующие базовые варианты:

- комбинированная интеграция, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме по 1-2 человека на равных обучаются в массовых группах, получая постоянную коррекционную помощь;

- полная интеграция может быть эффективна для детей, которые по уровню психофизического и речевого развития не соответствуют возрастной норме, наполняемость таких групп не превышает 9-12 человек, в них реализуются дополнительные образовательные программы, освоение которых посильно ребенку данной категории [1].

Очевидно, что интеграция ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной организации возможна при создании определенных условий, наиболее значимыми из них, на наш взгляд, являются: разработка индивидуальных образовательных маршрутов и организация психолого-педагогического сопровождения таких детей с учетом особенностей их

психофизиологического развития, возможностей и личных предпочтений обучающегося и его родителей.

На сегодняшний день интеграция в обучении приобретает большой смысл и популярность. Интеграция изобразительного искусства и технология делает возможным для формирования целостного восприятия художественного произведения, а самое главное – раскрывает потенциал духовного развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С.150-154.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 2002. – С.269-270.
3. Змановская Е.В. Девиантология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
4. Кузнецова И.И. Психологическая поддержка. Принцип работы с детьми и подростками с отклонениями в поведении // Школьный психолог. – 2000. – №29-30. – С.23-37.
5. Ушинский К.Д. Учебно-методические рекомендации для управленческих кадров по вопросам организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов» ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет. – Ярославль, 2010 – 159 с.

Приложение 1

«Декоративный натюрморт»



«Пластилиновая мозаика»



Шарипова Г.Ш.,

*МБУДО «Центр детского творчества "Развитие"» п.г.т.Актюбинский
Азнакаевского муниципального района РТ*

УСПЕШНОСТЬ И УСПЕХИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Статья раскрывает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья в ЦДТ «Развитие» поселка Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ. Наше учреждение стремится всеми доступными средствами обеспечить условия для получения творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Появились возможности использовать и совмещать процесс обучения здоровых детей с детьми ОВЗ. У нас есть свой не большой опыт работы с такими детьми, с которым мы можем поделиться.

В нашей организации особенное внимание уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так как эта категория детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и в понимании общества. Не так давно вошли такие понятия, как «особый» ребёнок, «ребёнок с ограниченными возможностями», «ребенок с особыми образовательными потребностями». Современный подход в вопросе оказания помощи и поддержки детям с ОВЗ ориентирован на включение их в среду обычных сверстников, что отражает собой реализацию прав детей на получение образования и на выбор их будущей профессии.

Для обеспечения доступности и ресурсной готовности учреждения для принятия детей с ограниченными возможностями здоровья в 2016 году выполнены следующие виды работ в Центре детского творчества «Развитие»: для «особых» детей оборудованы кабинеты педагогов декоративно-прикладного творчества силиконовыми массажерами-тренажерами разного размера и модификации для развития мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности и снятия

усталости мышц; массажные сиденья на стульях для снятия нагрузки на позвоночник. Так же имеются специальные инструменты, адаптированные для деликатной безопасной работы – силиконовые крючки для вязания, прямые толстые спицы, ножницы с мягкими ручками и т.п.

В ЦДТ «Развитие» п.г.т. Актюбинский реализуются адаптированная образовательная программа по художественной направленности, где могут обучаться и воспитываться дети с ограниченными возможностями, где такие дети могут изготовить изделия и поделки своими руками не только для друзей и родственников, но и в будущем зарабатывать деньги, реализуя свои работы.

ОВЗ (ограничение возможности здоровья) этот термин употребляется по отношению к таким детям, у которых есть отклонения или в физическом или в умственном развитии. Для них характерны быстрая утомляемость, замедленная реакция и восприятие, незрелость эмоционально-волевой сферы.

В обществе сложился определенный стереотип в отношении таких детей: что они не самостоятельны и нуждаются в постоянном присутствии взрослого. Надо ли говорить, почему ребенок с ОВЗ воспринимает жизнь за стенами как нечто опасное и замыкается? Частично в этой ситуации есть вина родителей, которые стараются оградить дитя от реакции внешнего мира. Они много работают над устранением болезни, но в то же время нарушают связь ребенка с социумом, лишают его общения со сверстниками и взрослыми, ограничивают контакт с природой, создают условия недоступности ряда культурных ценностей. Образование такие учащиеся также получают на дому.

Л.С.Выготский написал такую книгу «Коллектив как фактор развития дефектного ребенка», в которой сказал о том, что «особые» дети и дети, не имеющие проблемы со здоровьем должны развиваться вместе. Но такое развитие требует в первую очередь понимание со стороны общества и толерантного отношения к «таким» детям. Ведь главное для детей с ОВЗ – не чувствовать себя "не таким как все".

Я педагог декоративно-прикладного творчества в объединениях «Мир затей» и «Золотая ниточка». В моих объединениях учатся двое детей с ОВЗ. Моя цель работы с ними, не только научить создавать изделия своими руками, но и привлечь их к активному участию в различных мероприятиях объединения и Центра детского творчества. «Особые» дети вместе с другими учащимися активно участвуют во всех мероприятиях, праздниках и в конкурсах, которые проходят в нашем Центре. Также большую роль в процессе социализации играют дистанционные конкурсы, в которых участвуют дети с ОВЗ. Здесь и особая мотивация к созданию красивого изделия, и поощрение за труд (сертификаты, дипломы, грамоты).

Активность детей в жизни ЦДТ «Развитие» дает свои результаты. Девочки посещают объединения второй год и у них есть свои достижения. Они участвовали в таких конкурсах:

- Всероссийский конкурс детского творчества «Секреты пластилина»,
- Всероссийский конкурс «Правила толерантного поведения»
- Региональный творческий конкурс «Затейница-осень»
- Республиканский творческий конкурс «По дорогам сказок»

Муниципальный конкурс-выставка «По мотивам любимых сказок», «Пластилиновый мир», «Символ года-2020», а также «Пасхальный перезвон» и заняли достойные места.

«Особые» дети участвуют в тематических классных часах, познавательных играх-конкурсах, таких как «Весеннее настроение», «Модная академия», творческих отчетах, в традиционном конкурсе «Варвара краса, длинная коса», а также хочется отметить наших организаторов, которые проводят массовые мероприятия и уделяют отдельное внимание таким детям. И поэтому они с удовольствием участвуют в этих мероприятиях.

Участвуя в жизни ЦДТ, обучаясь в объединениях декоративно-прикладного творчества детям с ОВЗ помогают возможность выбора своего пути, увеличиваются пространство, в котором может развиваться, обучаться и воспитываться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». И радоваться успехам вместе с «особым» ребенком. Социализация – это путь приобщения человека к обществу, становление его неотъемлемой частью. Чем больше создавать социально-активную среду для детей с ОВЗ тем, лучше возможности для личностного роста учащихся.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Коллектив как фактор развития дефектного ребенка: Собр. соч. – Т.5. – М., 1983.
2. Поворознюк О.А., Вокуева Т.В. Изучение уровня социализированности детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе // Молодой ученый. – 2016. – №13. – С.839-841.

Приложение 1

Фото о практической работе с детьми с ОВЗ:



Хакимова Азалия,
Карамова Рената



Дети на занятиях



Конкурсная программа «Весеннее настроение»



Традиционный конкурс «Варвара краса, длинная коса»



Конкурсно-игровая программа «Модная академия»

ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА В ОТДЕЛЕ РЕАБИЛИТАЦИИ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Конвенция о правах ребенка провозгласила новую международную правовую норму, определяющую государственные обязательства по обеспечению прав и интересов детей, признающих их особое право на выживание, защиту и развитие. Этим важнейшим документом, определяет принципиально новый подход мира взрослых к миру детства, основанный на принятии приоритета запросов, интересов, потребностей детей, прав ребенка на особую заботу и помощь, защиту от принуждений и насилия со стороны взрослых, т.е. заключается в особом обеспечении интересов ребенка.

Многие дети с ограниченными возможностями здоровья не могли получить образование или обучались только в специализированных коррекционных школах. Принятый Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года статья 5 пункт 5.1. указывает на то, что федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления создаются необходимые условия получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальное развитие этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В Центре детского творчества Вахитовского района г.Казани в отделе реабилитации обучаются дети с ограниченными возможностями.

Основная цель педагогов отдела реабилитации детей с ограниченными возможностями – активизация процесса интеграции в общество, адаптация к жизни и реабилитация детей с особенностями в развитии.

На обучение принимаются дети с 6 до 18 лет имеющих инвалидность. Основанием для зачисления в объединение является заявление родителей (законных представителей), желание и возможности самого ребенка.

Процесс организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в Центре детского творчества с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами осуществляется на основании приказа №196 от 09.11.2018 Минпросвещения России. (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» признается утратившим силу).

В начале учебного года проводится плановое обследование детей с ограниченными возможностями. Педагоги анкетировывают родителей и тестируют детей по заранее составленным вопросам, и на основании этих данных создается банк данных о семье. В дальнейшем эти сведения используются в работе педагога.

Ребёнок с ограниченными возможностями – развивающаяся личность, он имеет право на удовлетворение потребностей в познании, общении и творчестве. У таких детей имеется отставание в развитии от сверстников, они плохо ориентируются в окружающем мире, у них наблюдается недостаток коммуникативных и социальных навыков, плохо развита речь. Анализ полученных данных при тестировании таких детей позволяет сделать вывод, что у детей отмечается слабая память, быстрая утомляемость, неумение сосредоточиться. Таким образом при планировании занятий мы учитываем данные тестирования, активно применяя комплексный подход и предметную интеграцию: ознакомление детей с окружающим миром, развитие речи, учебно-игровые задания.

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком. В отделе работают объединения различных направлений: дошкольное образование и декоративно-прикладное творчество, оригами и рукоделие, фотодизайн и фотошкола. Для каждого объединения с учётом новых педагогических технологий разрабатываются дополнительные общеобразовательные программы, составленные с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Программы решают образовательные и социально значимые задачи: формирование у ребенка адекватных способов вхождения в социум, обеспечение в образовательном процессе ребенка и семьи психолого-педагогической поддержки, развитие творческой активности.

Многие педагоги используют в работе различные технологии: экспресс-методики для выявления эмоционального состояния ребенка, кинезиологические упражнения и т.д.

Также разработаны контрольно-измерительные материалы с целью выявления уровня знаний обучающихся. Каждым педагогом в начале, в середине и в конце учебного года проводится тестирование освоения программного материала. Эти показатели сравниваются, анализируются педагогом, помогают в дальнейшем планировании образовательного процесса.

Индивидуальная форма обучения дает возможность педагогам отдела уделить ребенку больше внимания, лучше узнать его особенности, добиться хороших результатов. Но часто такие дети отстают в общем развитии, у них не сформированы коммуникативные функции и поэтому эффективно применяется сочетание индивидуальных и фронтальных занятий.

Работать с детьми с ограниченными возможностями – это значит работать и с их родителями. Дети с ограниченными возможностями чрезвычайно зависимы от своей семьи. От отношения родителей к ребенку зависит его дальнейшая судьба. Мы пытаемся включить родителей в обучающий процесс. Родители не только помогают своим детям выполнять творческие задания, но и сами учатся новому, что сближает их с детьми. Совместная творческая деятельность помогает родителям больше понять внутренний мир ребенка, стать ему ближе и роднее, а ребенку – раскрыть и реализовать свои творческие способности. Вовлечение родителей детей с ограниченными возможностями в педагогический процесс позволяет получить более качественный педагогический результат. Дети очень любят, когда родители

вместе с ними творят что-то интересное, забавное. И для общего развития ребенка очень важно его настроение и то чувство удовлетворения и радости, которое он испытывает, сделав изделие вместе с самыми близкими ему людьми. Вместе с родителями дети выполняют рисунки, поделки, изготавливают самодельную «мягкую» книжку. Дети с удовольствием играют вместе с родителями с героями этих книг: лягушкой-путешественницей, гусеницей-сороконожкой и др. И такую книжку не купить в магазине, она сделана своими руками. Совместную деятельность родителей, детей и педагогов трудно переоценить. Упорство, с которым создают свои маленькие шедевры и одерживают свои личные победы ребята, достойно всяческих похвал. Простые движения даются им огромным усилием воли. Доброе общение родителей с детьми во время творческой работы создает духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Когда педагог работает с ребёнком в условиях семьи, то выполнение ребёнком полученных заданий становится нормой, как для него самого, так и для родителей. Это способствует усвоению ребёнком полученных знаний и систематизации труда ребёнка.

В отделе созданы оптимальные условия, как для обучения детей, так и для проведения содержательного досуга в стенах центра детского творчества. Это познавательно-развлекательные программы: «Осенний бал», «Выпускной бал», «Волшебная шкатулка», «Я несу в подарок маме песню» и другие.

Традицией стало проведение городского фестиваля детского творчества детей с ограниченными возможностями. Ежегодно в них участвуют все дети отдела реабилитации, а лучшие из лучших демонстрируют свое мастерство на более высоком уровне. Наши «звездочки сцены» победители международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества "Хрустальное сердце мира".

Чем бы не занимался в своей жизни особый ребенок, какие бы физические, интеллектуальные или психологические ограничения ни довели в его судьбе он заслуживает достойного существования и способен к полноценной самореализации.

Педагоги способствуют своим воспитанникам быть востребованными, расширять контакты со своими сверстниками и взрослыми через искусство, творчество, интерес к любимому делу. Они не готовят профессионалов, но помогают осознать свое место в жизни, развить свои лучшие качества.

Шигалева А.И.,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г.Набережные Челны

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

На занятиях художественной направленности я, как педагог стремлюсь к развитию всесторонне развитой личности особого ребенка. В наше время, дети с ОВЗ достаточно активны сами по себе, уже многое умеют и стремятся постичь еще больше. Чтобы быть интересной на занятиях по декоративно-прикладному

творчеству, где от ребят требуется сосредоточенность, внимание и терпение, необходимо искусственно создавать проблемные ситуации. В процессе их решения, дети активно себя проявляют, и занятия им не кажутся уже скучными и монотонными. Таким образом, происходит развитие различных качеств личности особого ребенка, одним из которых является креативное мышление.

Мне импонирует высказывание психолога из Америки А.Маслоу, который рассказывает о понятии "Креативности" как о творческом направлении, которое присутствует у всех людей, без исключения, с рождения; но может теряться в ряде случаев под влиянием различных норм воспитания. Креативность развивается только через творчество, а творчество помогает человеку в создании как материальных, так и духовных ценностей. То есть у такой личности присутствуют определенные знания, умения, мотивы и способности, в результате чего будет создан продукт, который будет отличаться своей нестандартностью.

Большая часть ученых полагает, что на креативность не сильно влияют факторы генетического характера. Тогда как семейно-родительские отношения имеют важнейшую роль.

Например, если в семье один ребенок, то у него гораздо больше шансов для развития творческого начала. Тогда как в многодетной семье, внимание родителей рассеивается на всех детей, и уделить внимание одному конкретно нет возможности.

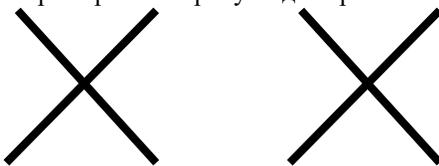
Так же дети, которые слишком равняют себя с родителями и стремятся быть на них похожими, меньше раскрывают свое творческие задатки. Большинство людей сами не имеют творческих креативных задатков, и не могут помочь в развитии творческого и креативного начала в своих детях. В лучшем случае такие родители приводят своих деток в учреждения дополнительного образования, где мы, педагоги, и приходим к ним на помощь в развитии всесторонне развитого ребенка. В целом, можно сказать, что именно семья является той средой, в которой происходит развитие креативного начала ребенка. В настоящее время большинство родителей поощряют творческое проявление у своих детей и стремятся им помочь максимально раскрыться. А родители особых детей знают и верят, что и их дети способны достичь больших успехов в творчестве, при поддержке педагогов дополнительного образования.

Т.С.Сулова указывает на некоторые черты, которые присущи креативным людям. Такой человек является ответственным, упорным, сознательным, он умеет контролировать свое поведение и эмоции, решителен и не боится рисковать. В.Н.Дружинин высказывает свое мнение о том, что развитие креативности происходит по следующему сценарию: на базе очевидной одаренности ребенка на него влияет окружающая среда, где дети стремятся подражать авторитетным для них людям, в результате складываются личностные качества и мотивы для развития. Другими словами, креативность – это дружба одаренности и определенных качеств личности.

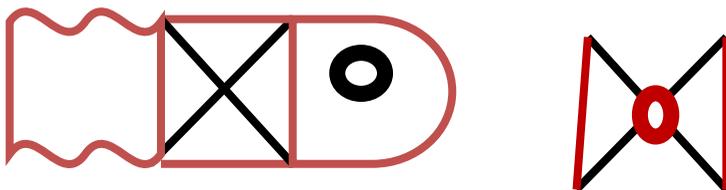
В свете выше сказанного, мы видим, что креативность может развиваться только в результате творческой деятельности. Поэтому предлагаю вам два упражнения, которые с успехом применяются мной на занятиях художественной направленности с детьми с ОВЗ.

1 упражнение на развитие креативности

Для работы нам понадобится лист бумаги, на котором мы рисуем крестики. Их количество может быть разным и зависит от возраста и уровня развития творческого начала. Для примера мы нарисуем два крестика.



Также хочется отметить, за основу можно взять и другие фигуры, например круг, квадрат, овал и т.д. После подготовки, берем в руки карандаши и начинаем крестики превращать в различные картинки. Например, вот так:



В результате мы получаем различные картинки. В данном задании нет ограничений в творческом раскрытии учащихся.

2 упражнение на развитие креативности «Архитектор»

В данном задании своим детям я предлагаю примерить на себя роль креативного архитектора. Предлагаются 10 слов. Данные слова – это обязательное условие заказчика, для которого мы проектируем дом. Например, мы возьмем следующие слова: томат, яблоко, облака, кирпич, банан, ручей, маки, огурец, дерево, ложка. Далее, беря каждое слово, мы стараемся обыграть его в нашем проекте. «Кирпич» – возведем кирпичные стены, «Томат» – сделаем красную крышу, «Облака» – вставим белые окна, «Ложка» – возведем кованый забор и так далее по списку. Каждое слово мы оформляем в виде рисунка и в итоге у нас получается полностью оформленный дом.

В завершении хочется сказать, что применение различных упражнений на занятиях художественной направленности для особых детей помогает развитию креативных способностей учащихся, находить новые нестандартные решения задач, развивает их творческое мышление.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: Издательство Буковского, 2011. – 60 с.
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С.41-43.

УСПЕШНОСТЬ И УСПЕХИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

На сегодняшний день во всех сферах жизни происходят изменения, которые затронули и образовательную среду. И я, как руководитель вокального объединения «Гармония» прекрасно понимаю, что нужно обучать детей по-новому. В моем объединении занимаются дети дошкольного и школьного возраста, с 1 по 11 класс – включительно, с разным уровнем подготовки в вокале, а так же есть дети с особыми образовательными потребностями.

Особые образовательные потребности – это что такое?

Особые образовательные потребности – это термин, не так давно появившийся в современном обществе. За рубежом он вошел в массовое употребление раньше. Появление и распространение понятия особых образовательных потребностей (ООП) говорит о том, что общество постепенно взрослеет и пытается всячески помочь детям, жизненные возможности которых ограничены, а также тем, которые по воле обстоятельств попали в трудную жизненную ситуацию.

Ребенок, имеющий особые образовательные потребности – это уже не тот, у которого наблюдаются аномалии и нарушения в развитии. Социум отходит от разделения детей на «нормальных» и «ненормальных», поскольку между этими понятиями существуют весьма призрачные границы. Даже при самых обычных способностях у ребенка может наблюдаться отставание в развитии, если ему не уделяется должное внимание со стороны родителей и общества.

Сущность понятия детей с ООП

Особые образовательные потребности – это понятие, которое должно постепенно вытеснить из массового употребления такие термины, как «аномальное развитие», «нарушения развития», «отклонения в развитии».

Оно не определяет нормальность ребенка, а акцентирует внимание на том, что он не особо отличается от остальных членов общества, но имеет **потребности в создании особых условий для его обучения**. Это делает его жизнь более комфортной и максимально приближенной к той, которую ведут обычные люди. В частности образование таких детей должно осуществляться с помощью специфических средств.

Группы детей с ООП

Контингент детей, имеющих ООП, современная наука разделяет на **три группы**: 1. с характерными ограниченными возможностями по состоянию здоровья; 2. столкнувшиеся с трудностями при обучении; 3. живущие в неблагоприятных условиях.

Обучение детей пению – одна из ведущих направлений в моей работе.

Говоря о пользе пения непосредственно для детей ООП, необходимо отметить:

Здоровье и вокал

- Пение благотворно влияет на иммунитет, благодаря вибрациям, которые связки создают во время пения.

- Пение лечит органы ребенка так же при помощи вибрации. В процессе пения за счет возбуждения голосовых связок в организме человека улучшается микровибрация. Это процесс, который обеспечивает перемещение веществ и клеток по тканям и капиллярам, и непосредственно влияет на все иммунные, регенеративные и обменные процессы. Даже в наилучшие годы жизни избытка микровибрации в тканях организма нет, а их недостаточность – не редкость, что и является причиной многих заболеваний.

- Пение может вылечить астму. Диафрагмальное дыхание во время пения не только улучшает работу легких, но и благотворно влияет на нервную систему.

Занятия вокалом и заикание

- Пение может вылечить небольшое заикание, так как развивает речевой аппарат и дикцию. Специалистами доказано, что легкую степень заикания можно устранить полностью. Но при условии, что человек пением занимается регулярно. Известны факты, когда во всем мире при помощи хорового пения успешно лечили детей от легкой формы заикания. Поэтому главное здесь – это регулярность занятий.

Пение и позитив

- Человек всегда поет в позитиве. И даже если поет в горе, то испытывает при этом облегчение. Пение не только помогает при стрессе, но и делает детей более дружелюбными, что позволяет им легче налаживать контакты с другими детьми, укрепляет здоровье психическое, что тоже немаловажно. Вокал учит властвовать собой. Это весьма полезное умение, выручающее во многих сложных ситуациях.

- Улыбаться! Петь надо с выражением радостного удивления на лице. Со временем улыбаться входит в привычку, а это помогает регулировать эмоции. Психологи подтверждают: если на душе кошки скребут, начните улыбаться – за мышцами лица подтянется и настроение.

Поющие дети лучше учатся

- Научно доказано, что дети, которые занимаются музыкой, гораздо более умственно развиты, чем их сверстники, они намного быстрее учатся чтению и умеют более ясно выражать свои мысли, поющим детям легче удастся выучить иностранные языки.

Для успешного развития вокально-хоровых навыков на занятиях вокального объединения «Гармония» я использую такие методы и приемы:

- развитие интереса к исполнению музыкальных произведений различных жанров;

- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности; последовательное усложнение музыкальной деятельности;

- обеспечение перспектив развития творчества воспитанников; целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах;

- активизация внимания ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- введение в структуру занятия игровых элементов, дидактических игр.

Каким должно быть пение детей?

На моих занятиях дети поют естественным, ненапряженным, свободным, ровным во всем диапазоне, скругленным, светлым, интонационно чистым звуком. Это результат упорной работы над дыханием, правильным использованием резонаторов, сглаживание регистров, регулировкой силы звучания, подвижностью голоса, округлением гласных, атакой звука и звуковедением.

Обучающиеся вокального объединения «Гармония» активные участники учебного процесса. На занятиях я объясняю детям, что нужно делать при распевании голоса или изучении песни (почему именно так разучивается мелодия, причины и цель повторений упражнений), рассказываю о приемах работы над дыханием, формированием певческого звука, выработкой дикции, значение дирижерских жестов и тому подобное. Обучающиеся вокального объединения «Гармония» знают примерную последовательность работы над певческим дыханием. Так же активизации внимания детей способствуют постоянные вопросы: хорошо или плохо прозвучала упражнение или отрывок песни, что надо сделать, чтобы петь лучше? Постоянное заострение внимания детей на правильном и неправильном звуковедении, чистоте интонирования; показ зависимости качества звука от дыхания, певческой позиции, формирование гласных – способствует развитию у кружковцев вокального слуха, а так же способности анализировать качество пения. Качество звучания зависит также от правильного формирования гласных, каждая из которых лучше всего резонирует при соответствующей форме рта. Для правильного пения необходимое состояние готовности голосовых органов к действию. Требование правильной певческой осанки – это уже их активизация, подготовка к правильному распределению мышечных усилий при пении, умеренного вдоха и экономного выдоха.

Эффективным приемом активизации слуха является мысленное пропевание звука, музыкальной фразы или отрывка песни с четкой, хотя и беззвучной артикуляцией при одновременном прослушивании данного звука или фразы. Беззвучная артикуляция активизирует голосовые органы, при этом правильное звучание будто моделируется в сознании воспитанников. Еще один из полезных приемов – активное произношение слов в ритме мелодии с четкой артикуляцией. Этот прием не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения – многократно повторяющиеся действия, направленные на улучшение их выполнение.

При работе с детьми я всегда имею в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными возможностями самого обучающегося. Сама личность педагога, его внутренний мир, оказывают большое влияние на формирование личности ребенка, поэтому педагог должен быть интересен обучающимся, постоянно развивать свой кругозор, совершенствовать профессиональное мастерство.

Каждый ребёнок талантлив от природы, в нем заложено творческое начало. Задача взрослых – развить это начало, а не загонять его под определённые рамки.

Основной целью обучения детей с ООП является введение в общество ранее изолированных индивидуумов, а также достижение каждым ребенком, который причислен к этой категории, максимального уровня образования и развития, активация у него стремления к познанию окружающего мира. **Крайне важно формирование и развитие из них полноценных личностей, которые станут неотъемлемой частью нового социума.**

Список литературы:

1. Нохрина Н.Н. Развитие творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в вокально-хоровой деятельности. URL: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-s-osobimi-obrazovatelnimi-potrebnostyami-v-vokalnohorovoy-deyatelnosti-obobschenie-opita-1084880.html>.

2. Чупахина Ю.Н. Формирование вокально-хоровых навыков средствами музыкального искусства детей младшего школьного возраста. Опыт работы. URL: <https://intolimp.org/publication/opyt-raboty-formirovaniie-vokal-no-khorovykh-navykov-sriedstvami-muzykal-nogho-i.html>.